

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»**

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные
программы в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся**



Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств»
Ю.Г. Зюбанов
25 декабря 2014г.

Одобрено
на заседании методического совета:
Протокол № 1
от 25 декабря 2014г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных
требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Разработчики:

Селивёрстов А.М., заведующий народным отделением,
преподаватель по классу балалайки.

Дмитриева Н.И., заведующая теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются МБОУ ДОД «Детская школа искусств» самостоятельно. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Детской школой искусств самостоятельно. Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

В конце обучения сдаётся выпускной экзамен по специальности. Обучающиеся исполняют сольную программу из 4 произведений:

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных: Требования к выпускной программе: - полифония, - пьеса (зарубежного или русского композитора), - крупная форма (сонатина, соната, сюита), - обработка народной песни, танца, пьеса

художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	на фольклорной основе.
--	------------------------

Критерии оценки итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство: **НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика: текст сыгран без изъяснов. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет услышать высокий художественный уровень игры
4 («хорошо»)	игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»; интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный1 штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения

Примерные программы выпускного экзамена

(Пятилетнее обучение)

БАЯН

Вариант 1

Купревич В. «У Баха в Тамаскирхе»
Чимароза Д. «Соната» G-dur
Дербенко Е. «Емеля на печи»
Р.н.п. в обр. Иванова В. «Травушка - муравушка»

Вариант 2

Бах И. «Ария» g – moll
Дербенко Е. Сюита «Золушка»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Р.н.п. в обр. Белова В. «Вдоль да по речке»

Вариант 3

Фугацца Ф. «Прелюдия» fis – moll
Клементи М. «Сонатина» C – dur
Дербенко Е. «Пингвины»
Р.н.п. в обр. Паницкого И. «Среди долины ровныя»

Вариант 4

Гедике А. «Инвенция» F- dur
Бетховен Л. «Сонатина» F- dur
Бухвостов В. «Знакомый напев»
Р.н.п. в обр. Накапкина В. «Пойду ль я, выйду ль я»

Вариант 5

Бах И. «Органная прелюдия» d – moll
Д. Бортнянский «Соната» C – dur
Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
Р.н.п. в обр. Мотова В. «Возле речки, возле моста»

ДОМРА

Вариант 1

Гендель Г. «Соната» F- dur, 1, 2 части
Андреев В. «Листок из альбома»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Обр. Лаптева В. Сибирская н.п. «По улице не ходила, не пойду»

Вариант 2

Вивальди А. «Концерт для скрипки» a - moll (1-я часть)
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Андреев В. «Ноктюрн»

Обр. Лоскутова А. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»

Вариант 3

Госсе И. «Бурре и Менуэт»

Варламов А. «Красный сарафан»

Ефимов В. «Веселая кадриль»

Обр. Дителя В. Р.н.п. «По улице мостовой»

Вариант 4

Моцарт В. «Сонatina» C-dur

Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»

Цыганков А. «Песня»

Обр. Городовской В. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»

Вариант 5

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Линке И. «Маленькая соната»

Андреев В. Вальс «Звезды блещут»

Обр. Шалова А. Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

БАЛАЛАЙКА

Вариант 1

Бах И.С. – Сен – Санс К. «Бурре»

Андреев В. «Мазурка» № 3

Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла на прогулке», «Заводная машинка», «Непослушный медвежонок», «Марш снеговичков»)

Шалов А. обр. р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Вариант 2

Моцарт В. «Багатель»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Афанасьев А. «Сонatina» E - dur

Трояновский Б. обр. р.н.п. «Полноте, ребята»

Вариант 3

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Андреев В. «Полонез» №1

Котельников В. «Маленькая соната» A - dur

Трояновский Б. обр. р.н.п. «От села до села»

Вариант 4

Бах В.Ф. «Весной»

Андреев В. Вальс «Искорки»

Гендель Г. «Соната» E - dur

Трояновский Б. обр. р.н.п. «Я на камушке сажу»

Вариант 5

Люлли Ж.Б. «Гавот»

Андреев В. «Вальс «Фавн»

Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки» («Часы с боем», «Балалаечка поет, приговаривает», «Веселый барабанщик»)

Панин В. обр. р.н.п. «Земелюшка - чернозём»

III. Сольфеджио

<i>Объект оценивания</i>	1. Одноголосный музыкальный диктант 2. Устный ответ
<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и	Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах. <i>Устно</i> Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. меняться в различных группах <u>Перечень видов устного ответа</u> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочесть хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные

т.п.).

интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин.

Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс);

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс;

- спеть гармонический вид гаммы Ре- бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Образцы заданий

Диктант (5-летнее обучение)

№ 1.



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



№ 7



№8



Слуховой анализ

1.



4.



2.



5.



3.



6.



Пятилетнее обучение

Билет № 1

1. Спеть наизусть № 448 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, I часть»)
2. Спеть с листа № 147 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
3. Спеть гамму d-moll мелодич. вида↑, гарм. вида↓; ув₄-ум₅ (хром.)
4. От звука «b» спеть ч5 ↑, м3 ↓; Ув₅ ↑, Б₆ ↓; D7- Т
5. Слуховой анализ

Билет № 2

1. Спеть наизусть № 421
2. Спеть с листа № 117

3. Спеть гамму F- dur натур. вида↑, гарм. вида↓; T₅₃, T₆, S₅₃, D₂- T₆
4. От звука «fis» спеть б3↑, б2↓; Б₅₃ ↑, М₆ ↓; D₆₅- t
5. Слуховой анализ

Билет № 3

1. Спеть наизусть № 466
2. Спеть с листа № 217
3. Спеть гамму h - moll гарм. вида ↑, натур. вида ↓; ув4-ум-5(диат.)
4. От звука «g» спеть м6↑, б3↓; М₅₃↑, Б₆↓; D₄₃- T
5. Слуховой анализ

Билет №4

1. Спеть наизусть № 450
2. Спеть с листа № 171
3. Спеть гамму E - dur. гарм. вида ↑, мелодич. вида↓; T₆, D₆₄, D₄₃- T, S₆₄, T₅₃
4. От звука «e» спеть ч4↑, м3↓; М₆↑, Б₅₃↓; D₆₅- t
5. Слуховой анализ

Билет №5

1. Спеть наизусть № 480
2. Спеть с листа № 203
3. Спеть гамму c-moll натур.вида ↑, гарм.вида ↓; ум4-ув5
4. От звука «f» спеть б6↑, ч4↓; Б₆↑, Ум₅₃↓; D₄₃- T
5. Слуховой анализ

Билет №6

1. Спеть наизусть № 469
2. Спеть с листа № 175
3. Спеть гамму As- dur натур. ↓, гарм. ↑; T₆, S₅₃, S₆, D₅₃, D₇- T
4. От звука «es» спеть ч5↑, м3↓; М₆ ↑, Б₆ ↓; D₂- T₆
5. Слуховой анализ

Билет №7

1. Спеть наизусть № 476
2. Спеть с листа № 124
3. Спеть гамму e-moll мелодич. вида↑, гарм. вида↓; ув2-ум7
4. От звука «gis» спеть м3↑, ч4↓; Б₆↑, М₅₃↓; D₆₅- t
5. Слуховой анализ

Билет №8

1. Спеть наизусть № 438
2. Спеть с листа № 140
3. Спеть гамму D-dur мелодич. вида↓, натур. вида↑; T₅₃, D₆, Ум₅₃, D₆₅- T

4. От звука «as» спеть $\text{б}2\uparrow$, $\text{ч}5\downarrow$; $\text{М}6\uparrow$, $\text{Б}5_3\downarrow$; D_2 - T_6 .

5. Слуховой анализ

Билет №9

1. Спеть наизусть № 418

2. Спеть с листа № 129

3. Спеть гамму f - moll гарм. вида $\uparrow$, натур.вида $\downarrow$; ув4-ум5 (диат.)

4. От звука «а» спеть $\text{ч}5\uparrow$, $\text{м}2\downarrow$; $\text{М}6\uparrow$, $\text{Ум}5_3\downarrow$; D_7 - T

5. Слуховой анализ

Билет №10

1. Спеть наизусть № 455

2. Спеть с листа № 326

3. Спеть гамму Es - dur мелодич. вида $\downarrow$, гарм. вида $\uparrow$; T_6 , $\text{T}6_4$, $\text{D}5_3$, D_7 - T

4. От звука «ges» спеть $\text{м}6\uparrow$, $\text{б}2\downarrow$; $\text{Б}5_3\uparrow$, $\text{Ум}5_3\uparrow$; D_2 - T_6

5. Слуховой анализ

V. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания 1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно)
2. Устный ответ

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических,	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Письменно</i> <i>1. Анализ незнакомого музыкального произведения</i> <u>Перечень вопросов:</u> 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Силевые особенности произведения. <i>2. Тест</i>

ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.	Включает материал за 5 лет обучения курса предмета <i>3. Музыкальная викторина</i> Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета. <i>Устный опрос включает:</i> - требование полного ответа на поставленные вопросы; - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).
---	--

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество? 10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. Ф. Куперен «Жнецы»
2. С. Рахманинов «Итальянская полька»
3. П. Чайковский «Времена года»
4. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
5. Р. Шуман «Воспоминание» из «Альбома для юношества»
6. М. Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
7. Р. Шуман «Смелый наездник»
8. А. Лядов Прелюдии

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе и Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения по итоговой аттестации в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» могут совпадать с примерными перечнями, представленными в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».