

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

<p>«ОДОБРЕНО»</p> <p>Методическим Советом МБОУ ДОД «Детская школа искусств» Дата рассмотрения « » _____ 2013 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств» _____ (подпись) Дата утверждения « » _____ 2013 г.</p>
---	---

<p>Разработчик</p>	<p>Валентина Николаевна Вакутина преподаватель по классу фортепиано I категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p>
<p>Рецензент</p>	<p>Светлана Александровна Мельник заведующий фортепианного отдела высшей категории МАОУ ДОД «Детская школа искусств № 2» г.Орска</p>
<p>Рецензент</p>	<p>Наталья Васильевна Чумак преподаватель высшей категории ГБОУ СПО «Орский колледж искусств»</p>

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального образования. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения 8(9) лет

Содержание	1 класс 2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого

ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato, legato, staccato*.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в конце 1 полугодия и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса и 1 этюд

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Крупная форма

Андре А. Сонатина, соч.34№1
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариациями
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Пирумов А. Сонатина №1
Раков Н. Сонатина ре-минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

2. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), «маленькая полька»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике,
Сказочка, Колыбельная
Слонов Ю «Весёлая игра»
Степовой А. «Пчёлка»
Ребигов А. «Аннушка»
Шостакович Д. Марш
Штейбельд Т. Адажио
У.н.п. «Ой. лопнул обруч»
Р.н.п. «Ходит Ваня»

3. Этюды

Гедике А. Этюд № 100, соч. 36, №13
Гедике А. Этюд №117, соч.6, №6
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Гурлит Г. Этюд №21
Любарский Н. Этюд № 9, № 20-26
Родионова Т. Этюд № 34
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1ч.
Шитте Л. Соч. 108, « 25 маленьких этюдов»

4. Ансамбли

Баркаускас В. «Маленькие гномики»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Верди Дж. «Песенка герцога» (перелож. Баева Г.) «Оранжевые буги»

Примерные экзаменационные программы в конце года

Вариант 1

Любарский Н. «Курочка»

Крутицкий Е. «Зима»

Беренс Г. «Этюд» соч. 70, №12

Вариант 2

Андре А. «Сонатина» соч. 34 №1

Л. Бетховен «Немецкий танец» до мажор

Гнесина Е. «Этюд» №3

Вариант 3

Бах И.С. «Волынка»

Гедике А. Сонатина До мажор

Лешгорн А. «Этюд» №32

Второй класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии – 2 произведения (пьеса и полифония)

Во втором полугодии - переводной экзамен – 2 произведения (крупная форма и этюд)

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5 - 8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Менуэт» ре-минор

Бах И.С. «Полонез»

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш, Менуэт

Пёрсел Г. Ария

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гедике А. Тема с вариациями

Кулау А. Сонатина До –мажор

Некрасов Ю. Маленькая сонатина

Сильванский Н. Вариации на тему у.н.п.

Штейбельт А. Сонатина До-мажор

3. Пьесы

Глинка М. Польшка

Гречанинов А. Соч. 123 " Бусинки"

Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы.
Немецкая песенка
Франк С. Жалоба куклы
Щуровский Ю. Ураинский танец

4. Этюды

Беркович И. этюды № 3, 12, 29
Беренс Г. этюды №14, №17
Гедике А. Этюд Соль мажор, До мажор
Жилинский А. Этюд №2
Лемуан А. Этюд соч.37 №120
Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера

5. Ансамбли

Гладков Г. Песенка лъвѣнка и черепашки.
Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»
Савельев Н. Если добрый ты
Фрид Г. В поле колокольчик

Примеры программ, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте в I полугодии:

Вариант 1

Павлюченко С. Фуггета
Кажлаев М. Шарманщик

Вариант 2

Госсек Ф. Гавот
Щуровский Ю. Мелодия

Вариант 3

И. С. Бах Полонез
Чайковский П. Старинная французская песенка

Примеры экзаменационных программ (II полугодие)

Вариант 1

Штейбельт А. Сонатина
Беренс Г. Этюд

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Черни К. – Гермер Этюд № 16

Вариант 3

Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Гедике А. Этюд соль мажор

Третий класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 4 – х часов в неделю
Консультации – 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-5 пьес (включая ансамбли и обязательно пьесу кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (технический зачёт).

Требования к гаммам: до1 знака (мажорные гаммы До, Соль, Фа, в прямом движении, в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой, минорные гаммы – Звида ля, Ми, Ре, – в прямом движении на 2 октавы, хром. гаммы каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия с обращениями. Аккорды по 3 звука двумя руками. Короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Арман Ж. Фугетта

Виленскис И. Сарабанда

Скарлатти Д. Ларгетто

Александров А. Кума

Мясковский Н. Соч. 33, Лёгкие пьесы в полифоническом роде

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бенда Й. Сонатина ля минор

Клементи М. Сонатина соль-мажор

Гурлит К. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Чимароза Д. Сонатина ля минор

Халаимов Д. Вариации на тему ч.н.п. «Аннушка»

3. Пьесы

Бетховен Л. Весело – грустно

Гедике А. Сборник «Детям» (по выбору)

Чайковский П. Полька

Чайковский П. Итальянская песенка

Майкапар С. Гавот

Майкапар С. Токкатина

Шуман Р. Первая утрата

Шмитц М. Микки – Маус

4. Этюды

Черни К. Избраннве фортепианные этюды, под ред. Гермера

Лешгорн А. Этюды №66, соч. 136, №№2, 5, 9, 10, 12

Дювернуа Ж. Этюд

Лакте Т. Этюд, соч. 172, №18

Рыбицкий Ф. Ветерок

Шитте Л. Этюд, соч. 68, №2

Геллер С. Этюд

Примеры программ, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте в I полугодии:

Вариант 1

Арман Ж. Фугетта

Гайдн Й. Танец

Вариант 2

Виленский И. Сарабанда
Слонимский С. Под дождём мы поём

Вариант 3

Бах И. Маленькая прелюдия
Чайковский П. Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ (II полугодие)

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Гайдн Й. Немецкий танец
Беренс Г. Этюд до мажор

Вариант 2

Рейман В. Сонатина
Арутюнов А. Цветы
Лемуан А. Этюд, соч. 37, фа мажор

Вариант 3

Диабелли А. Сонатина
Шостакович Д. Гавот
Черни К. Этюд, соч. 139

Четвертый класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В конце 1 полугодия учащиеся должны сыграть академический концерт с оценкой.
Требования к академическому концерту: полифония и пьеса
.В 3 четверти учащиеся сдают технический зачёт.
Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.
Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса, один этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК Глинка М.
Фуга ля минор
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
Циполли Д. Фугетта ми минор
Гендель Г. Гавот соль мажор
Альбиони Т. Адажио соль мажор

2. Произведения крупной формы

Глазунов А. Соната соль минор
Грациоли Т. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Детская сонатина соль мажор
Диабелли А. Сонатина 1ч. , соч. 168 №2
Чимароза Д. Сонатина соль мажор
Кабалевский Д. Лёгкие вариации, соч.51 №2
Шпиндлер Ф. Сонатина 1ч. До мажор

3. Пьесы

Григ. Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Раков М. При лунном свете
Кабалевский Д. Рондо – танец
Гедике А. Миниатюра
Прокофьев С. Марш
Григ Э. Норвежский танец
Шуман Р. Охотничья песенка
Чайковский П. Зимнее утро
Шостакович Д. Танцы кукол

4. Этюды

Лешгорн К. Этюд, соч. 65 №18
Лак Т. Этюд до мажор
Черни К. Этюд ре мажор
Шитте Л. Этюд, соч.68 №3
Геллер С. Этюд соч. 45, №2
Лемуан Г. Этюд, соч. 37. №48
Щедрин Р. Этюд до минор

Примеры программ, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте в I полугодии:

Вариант 1

Бах И. маденькая прелюдия ми минор
Гедике А. Миниатюра

Вариант 2

Гендель Г. Гавот
Чайковский П. Зимнее утро

Вариант 3

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
Кабалевский Д. Рондо – танец

Примеры экзаменационных программ (II полугодие)

Вариант 1

Чимароза Д. Соната
Шуман Р. Охотничья песенка
Черни К. Этюд

Вариант 2

Шуман Р. Детская сонатина
Пахульский Г. В мечтах
Лак Т. Этюд до мажор

Вариант 3

Кабалевский Д. Лёгкие Вариации
Чайковский П. Камаринская
Лемуан Г. Этюд

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 5-6 пьес, включая 2-3 ансамбля

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В конце 1 полугодия учащиеся играют академический концерт

(полифония и пьеса)

В 3 четверти – технический зачёт

На переводном экзамене учащиеся играют 3 произведения: крупную форму, пьесу и этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. Двухголосные инвенции

Бах И. Французские сюиты

Бах И. Гавот соль минор

Гендель Г. Куранта ре минор

Гендель Г. Прелюдия соль мажор

Лядов А. Канон соль мажор

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

2. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций фа мажор

Бортнянский Д. Соната до мажор

Вебер К. Анданте с вариациями фа мажор

Гайдн Й. романс с вариациями фа мажор

Моцарт В. Сонатина 36 до мажор

Чимароза Д. Соната №6, до мажор

3. Пьесы

Майкапар С. Ариетта

Шуберт Ф. Три немецких танца

Раков Н. Полька

Глинка М. Прощальный вальс

Шостакович Д. Романс

Чайковский П. Баба Яга

Прокофьев С. Утро

Мендельсон Ф. Пьеса

Кабалевский Д. Новелла

Кюи Ц. Алегретто

4. Этюды

Герц. Г. Этюд до мажор

Лешгорн К. Этюд ре мажор

Шитте Л. Этюд ля мажор

Бертини Г. Этюд, ор. 32 ми минор

Черни К. Этюд, соч. 718 фа мажор

Машковский М. Этюд, соч. 91 №1

Майкапар С. Токката

Примеры программ, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте в I полугодии:

Вариант 1

Мартини Д. Ария до минор
Нильсен К. Миньона

Вариант 2

Гендель Г. Куранта ре минор
Мендельсон Ф. Пьеса

Вариант 3

Бах И. Двухголосная инвенция фа мажор

Шуберт Ф. Три немецких танца

Примеры экзаменационных программ (II полугодие)

Вариант 1

Жилин А. Как на дубчике два голубчика (русская песня с вариациями)

Сильванский М. Ночью на реке

Шибалин В. Этюд

Вариант 2

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему

Прокофьев С. Утро

Герц Г. Этюд до мажор, соч. 149

Вариант 3

Гайдн И. Соната – партита до мажор

Майкапар С. Ариетта

Лешгорн К. Этюд ре минор, соч. 66

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: академический концерт в 1 полугодии, технический зачёт во 2 полугодии и переводной экзамен.

В течение года учащемуся рекомендуется пройти развернутую романтическую пьесу, также желательно - концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы,

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 5-6 этюдов.

В конце 1 полугодия учащиеся играют академический концерт (полифония и пьеса)

В 3 четверти – технический зачёт.

На переводном экзамене учащиеся играют 3 произведения: крупную форму, пьесу и этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции Французские сюиты,

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь I: №4 ре мажор, тетрадь II: №5, 6, Фуга соль мажор

Бах И. С. Гавот из Французской сюиты

Фишер И. Прелюдия и фуга

Кабалевский Д. Вечерняя песня за рекой (Прелюдия и 3-х голосная фуга)

Пахульский Г. канон в сексту

Циполи Д. Сарабанда

2. Произведения крупной формы

Бах И. Концерт Фа минор

Альберо С. Сонатина №6

Бортнянский Д. сонатина до -мажор

Гайдн И. Соната фа -мажор

Регер М. Сонатина, соч. 89

Клименти М. Сонатина ми бемоль- мажор, соч. 37
Скарлатти Д. Соната ре минор
Беркович И. Вариации на тему р.н.п.

3. Пьесы

Бабаджанян А. Экспромт
Григ Э. Поэтическая картинка
Давид Ф. романс
Лядов А. Прелюдия
Чайковский П. Времена года. Подснежник.
Купревич В. Прелюдия. В пещерах Гарца.
Раков Н. Светлячки
Шостакович Д. Валь –шутка
Мусоргский М. Слеза
Шуберт Ф. Мельник и ручей
Хачатурян А. Музыкальная картина
Парфёнов И. С лукошком за грибами

4. Этюды

Агафонников Н. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюды, соч.61 №4,14
Бертини А. Этюды, соч. 32 № 15,16,18,19,21,22
Геллер С. Этюд
Лешгорн А. Этюд, соч.66
Лешгорн А. Этюд, соч.136
Черни К. Этюд, соч.409 №9
Черни К. Этюд, соч. 718 №10
Черни К. Этюд, соч. 299 №6-9, 12,13
Шитте Л. Этюд, соч.99 №6
Щедрин Р. Этюд ля минор
Полунин Ю. Прялка

Примеры программ, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте в I полугодии:

Вариант 1

Циполи Д. Сарабанда
Раков Н. Светлячки

Вариант 2

Бах И. Трёхголосная инвенция ми мажор
Лядов Н. Багатель

Вариант 3

Бах И. Фуга соль мажор
Григ Э. Поэтическая картинка

Примеры экзаменационных программ (II полугодие)

Вариант 1

Гесслер И. Рондо до мажор
Шуман Р. Фантастический танец
Лак Т. Этюд соль мажор

Вариант 2

Кабалевский Д. лёгкие вариации ля минор

Спендиаров А. Колыбельная

Шитте Л. Этюд, соч. 99 №6

Вариант 3

Гендель Г. Каприччио

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч.30 №6

Черни К. Этюд, соч. 299 №6

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: академический концерт в 1 полугодии, технический зачёт во 2 полугодии и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год: 2-3 полифонии, 2 крупные формы, 4 -5 пьес, 5-6 этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Бах И.С. Гавот из Французской сюиты Соль мажор

Бах И.С. Английская сюита ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты фа минор, до минор

Бетховен Л. Рондо Соль мажор

Моцарт В. Соната До мажор

Мендельсон Ф. Рондо – каприччиозо

3. Пьесы

Гершвин Д. Колыбельная

Чайковский П. Времена года (по выбору)

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолётности

Шостакович Д. Соч.1 Три фантастических танца

Шуман Р. Соч. 94 Музыкальные моменты (Лесные сцены, Детские сцены)

Примеры программ, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте в I полугодии:

Вариант 1

Бах И. Трёхголосная инвенция до минор

Шостакович Д. Соч.1 Три фантастических танца

Вариант 2

Бах И. Органная прелюдия фа минор

Шуберт Ф. Мельник и ручей

Вариант 3

Гендель Фугетта

Парфёнов И. С лукошком за грибами

Примеры экзаменационных программ (II полугодие)

Вариант 1

Бетховен Рондо Соль мажор

Шуман Р. Детские сцены

Черни К. Этюд, соч.299 №12
Вариант 2
Моцарт В. Концерт №17, ч 1
Мендельсон Ф. Песня Венецианского гондольера
Машковский М. Соч. 72 Этюд
Вариант 3
Клементи М. Соната До мажор
Шостакович Соч. 34 Прелюдия
Черни К. Соч. 740, Этюд №20

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса за год должны пройти два прослушивания, на которых представляют свободную программу.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбор
Бах И. С. Трехголосная fuga До мажор
Гендель Г. Фугетта
Глинка М. Fuga ля минор
Лядов А. канон
Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
Шостакович Б. Прелюдия и fuga №1, До мажор

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5
Гайдн Й. Сонатина №7, Ре мажор
Геништа И. Сонатина, соч.9
Глинка М. Вариации на тему Среди долины ровныя
Моцарт В. Фантазия ре минор
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Раков Н. Сонатина ми минор

3. Пьесы

Бабаджанян А. Ноктюрн
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти
Шпиндлер Ф. Бабаочка
Фльд Д. Ноктюрн
Бетховен Л. Шесть экосезов

Ласковский И. Мимолётная мысль
Григ Г. Ноктюрн, Первая встреча
Чайковский П. Романс, соч.5 фа минор
Аренский А. Незабудка, У фонтана, Романс.
Бунин В. Танец
Раков Н. Легенда
Лист Ф. Маленькая пьеса

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Трёхголосная инвенция соль минор
Глинка И. Вариации на тему Среди долины ровныя
Аренский А. Романс
Мошковский М. Этюд, соч.18 №3

Вариант 2

Бах И. Трёхголосная инвенция Ми мажор
Бетховен Л. Соната
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти
Черни К. Этюд, соч. 299 №25

Вариант 3

Бах И. Прелюдия и fuga, т.1 ХТК, ре минор
Гайдн Й. Сонатина №7, Ре мажор
Чайковский П. Романс, соч.5 фа минор
Мошковский М. Этюд, соч.72 №2

Вариант 4

Бах И. т.2 ХТК, Прелюдия и fuga Соль мажор
Бетховен Л. Соната №5, ч. 1
Чайковский П. Размышление
Черни К. Этюд, соч.7, №50
Мошковский М. Этюд

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошотемперированныйклавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми мино Партита ми минор, Партита до мино

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22 "Мимолетности"
Сарказмы
Равель М. Пavana
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.72 "Размышление"
Соч.59 "Думка"
Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Экспромт Ля-бемоль мажор
Баллады №№2, 3
Скерцо №№1, 2
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки
Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома
Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист Посвящение
Щедрин Р. "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной

самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специально сти.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения.
Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов,
С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959