

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ
(БАЯН)

Гай 2013

<p>«ОДОБРЕНО»</p> <p>Методическим Советом</p> <p>МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p> <p>Дата рассмотрения « » _____ 2013 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор</p> <p>МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>Дата утверждения « » _____ 2013 г.</p>
---	--

<p>Разработчик</p>	<p>Юрий Григорьевич Зюбанов преподаватель по классу баяна высшей категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p>
<p>Рецензент</p>	<p>Анатолий Павлович Коваленко преподаватель по классу баяна высшей категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p>
<p>Рецензент</p>	<p>Галина Геннадьевна Фослер председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», преподаватель высшей категории ГБОУ СПО «Орский колледж искусств»</p>

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;;*
- *Список методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой

активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Понятие “ансамбль”, широко бытующее в различных сферах человеческой деятельности, в музыке обычно имеет двоякое значение:

- 1) ансамбль как коллектив;
- 2) ансамбль как качество звучания, как степень слаженности и стройности.

Определение “хороший ансамбль” характеризует слаженность исполнения и единство творческих устремлений участников художественного коллектива; выражение “чувство ансамбля” (хорошо или плохо развитое) подразумевает способность музыканта к совместной игре и особые навыки ансамблевой игры.

Любой вид творчества имеет свою специфику, особенности, технику. Не исключение в этом и ансамблевая игра. Одной из её особенностей является умение играть с одним или несколькими партнёрами. В ансамбле детали и общий план произведения реализуется совместными усилиями партнёров. Как бы каждый из партнёров хорошо не знал бы свою партию, ансамблистом он может стать только в процессе совместной работы. Это ещё одна важная особенность ансамблевой игры.

Хороший ансамбль предполагает наличие у музыкантов некоторых особых качеств, и прежде всего – умение слушать. Это крайне необходимо и в сольной игре, однако в ансамбле необходимейший профессиональный навык становится ещё более тонким и совершенным.

При формировании ансамбля не всегда учитывают желание играть с тем или иным партнёром. Ансамбль начинается с его организации – подбора учащихся. Чем лучше педагог продумает этот вопрос, тем перспективнее будет ансамбль. Формируя ансамбль, педагог должен видеть у его будущих участников общие черты, которые будут способствовать проявлению творческого лица ансамбля. Очень важно учесть уровень развития учащихся, степень владения инструментом. Не менее важным представляется и умелое распределение по партиям. Этот момент также не всегда учитывается, а между тем стабильность работы коллектива в значительной мере зависит и от того, насколько каждому из участников ансамбля интересно играть в нём.

Работа в ансамбле над художественным произведением должна начинаться со знакомства с произведением. Если есть возможность, его прослушивают в записи, если нет – проигрывают. Лучше проиграть произведение целиком. Но на практике такое проигрывание часто вызывает немалые затруднения. И одна из причин – сложность в чтении с листа. Поэтому должно быть постоянное совершенствование техники чтения нот с листа.

На следующей, требующей большего времени стадии работы, ансамблисты тщательно разучивают свои партии, а на совместных проигрываниях корректируют и реализуют общий для ансамбля исполнительский план, затем в процессе работы над произведением устанавливают нужные темпы, намечают общие кульминации, определяют динамику каждой партии и т. д. Вся работа ведётся по частям.

Одним из наиболее продуктивных методов совместной работы над произведением является его проигрывание (целиком или по частям) в спокойном темпе. Это даёт возможность уделить достаточное внимание хорошему вслушиванию в музыку, более внимательному и

углубленному, чем при первом знакомстве с ней.

Весьма полезно проигрывание пьесы или отдельных её частей на небольшой звучности, с минимальной эмоциональной отдачей. К этому методу следует периодически прибегать на протяжении всего периода работы над произведением. Если на начальных стадиях это способствует изучению отдельных партий, то на более поздней – улучшает ритмическую жизнь, способствует сыгранности ансамбля.

По мере выучивания партий произведение постепенно доводится до нужных темпов, реализуются все исполнительские задачи, наступает момент, когда пьесу можно играть целиком и на память. Этот период следует определить как третий.

На протяжении всей работы над произведением много значит степень технической подготовки каждого ансамблиста, его работоспособности. Потенциал работоспособности всех участников ансамбля должен быть примерно равным. Отставание хотя бы одного из них тормозит работу остальных, исполнительские задачи реализуются неодновременно.

Основным критерием коллективного творчества являются такие понятия, как слаженность и единство звучания, с одной стороны, и ясная расчленённость функций той или иной партии – с другой. Этому во многом способствует умелое владение исполнителем динамикой, техникой артикулирования и голосоведения и т.д.

Как одно из наиболее действенных выразительных средств в музыке, динамика позволяет глубже раскрыть характер произведения, его интонационное богатство, фразировку. Именно это выразительное средство развивает в исполнителе такие профессиональные качества, как умение слушать, распределять своё внимание на одновременное выполнение нескольких задач, воспитывает чувство меры. Слушая свою игру, ансамблист должен слышать партнёров, чувствовать силу звучания своей партии (в зависимости от её значения в общем ансамбле).

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. В репертуар ансамбля необходимо включать произведения русской, советской, зарубежной музыки, обработки народных песен, а также оригинальные произведения для баяна. Репертуар должен быть составлен с учетом музыкально-исполнительских возможностей учащих и их возрастных особенностей. Определяющим в выборе репертуара должна стать концертная яркость выбранного произведения.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 5(6) лет

Годовые требования (баян)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы:
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Май – зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Шишаков «Песенка»
2. В. Мотов «Веселый танец»
3. И. Ивановичи «Дунайские волны»
4. Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения Леопольда»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы:
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Май – зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. в обр. Д. Самойлова «Заиграй, моя волынка»
2. Р.н.п. в обр. Д. Самойлова «Перевоз Дуня держала»
3. А. Пахмутова «До свидания, Москва»
4. И.С. Бах «Волынка»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы:
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Май – зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. в обр. В. Прокудина «Улица широкая»
2. Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»
3. А. Хачатурян «Андантино», перелож. В. Бухвостова
4. Р.н.п. в обр. В. Иванова «Вдоль по Питерской»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы:
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Май – зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

1. И. Бах – А. Вивальди Концерт d-moll III часть
2. А. Каминский «В веселую минуту»
3. Б.н.т. в обр. В. Накапкина «Вязанка»
4. В. Белов «Владимирский хоровод»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Май – зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. в обр. А. Шалаева «На горе то калина»
2. Е. Розенфельд «Я возвращаю ваш портрет»
3. Д. Букстехуде «Прелюдия»
4. В. Селиванов «Шуточка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой

формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формирующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. И. Ивановичи «Дунайские волны»
2. Р.н.п. в обр. Д. Самойлова «Заиграй, моя волынка»
- 3, Р.н.п. в обр. В. Прокудина «Улица широкая»
4. Р.н.п. в обр. В. Иванова «Вдоль по Питерской»
5. Р.н.п. в обр. А. Шалаева «На горе то калина»
6. Р. н. п. Белочка (4)
7. Р. н. п. Во поле берёза стояла (10)
8. Р. н. п. На улице дождь (4)
9. Р. н. п. Как пойду я на быструю речку, обр. А.Попова (3)
10. Р. н. п. На горе-то калина (4)
11. Р. н. п. Перевоз Дуня держала, обр. Д.Самойлова (4)
12. Р. н. п. Пойду ль я, выйду ль я, обр. С.Павина (2)
13. Р. н. п. Степь да степь кругом (3)
14. Р. н. п. Уж ты Ваня, ванюша, обр. В.Иванова (12)
15. Р. н. п. Улица широкая, обр. В.Прокудина (4)
16. Р. н. п. Частушка (3)
17. Р. н. п. Я на горку шла (3)
18. Р. н. п. Я на камушке сижу (3)
19. Б. н. т. Лявониha, обр. В.Мотова (2)
20. Б. н. т. Янка (11)
21. Б.н.т. в обр. В. Накапкина «Вязанка»
22. Украинский казачок (11)
23. У. н. п. Дивчина кохана (4)
24. Чешская нар. песня По ягоды (11)
25. Эст. нар. песня Есть у Тома дружный хор, обр. В.Грачёва (2)
26. Бекман Л. В лесу родилась ёлочка (3)
27. Бах И.С. «Волынка»
28. Бах И.– Вивальди А. Концерт d-moll III часть
29. Букстехуде Д. «Прелюдия»
30. Белов В. «Владимирский хоровод»
31. Гедике А. Вальс (11)
32. Гаврилов Л. Хоровод (3)
33. Гладков Г. Я на солнышке лежу – из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песенку» (2)
34. Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»
35. Корнев В. Маленький хоровод (12)
36. Каминский А. «В веселую минуту»
37. Лук Х. Сказка (13)
38. Прокудин В. Ливенская полька (4)
39. Пахмутова А.«До свидания, Москва»
40. Розенфельд Е. «Я возвращаю ваш портрет»
41. Савельев Б. Если добрый ты – из м/ф «День рождения Леопольда» (1)
42. Савельев Б. Настоящий друг – из м/ф «Тимка и Димка» (1)
43. Самойлов Д. Кадриль (4)
44. Селиванов В. «Шуточка»
45. Хачатурян А. «Андантино», перелож. В. Бухвостова
46. Шаинский В. Песенка о кузнечике (3)
47. Шаинский В. Улыбка – из м/ф «Крошка Енот» (10)
48. Шостакович Д. Шарманка (11)
49. Щуровский Ю. Украинский танец

2. Список методической литературы

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.7 / Сост. Судариков А. и Талакин А. –М., 1989
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.10 / Сост. Судариков А. и Талакин А. –М., 1993
3. Ансамбли баянов-аккордеонов. /Сост. Гаврилов Л. - Екатеринбург, 1993
4. Ансамбли 1-3 классы ДШИ. /Сост. Самойлов Д. – М., 1997
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.1 / Сост. Грачёв В. – М., 1983
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.3 / Сост. Розанов В. - М., 1985
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 / Сост. Розанов В. и Судариков А. – М., 1985
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.4 / Сост. Гаврилов Л. –М., 1973
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.5 / Сост. Гаврилов Л. –М., 1974
10. Ансамбли для баянов и аккордеонов.- Санкт- Петербург, 2003
11. Альбом для юношества. Вып.2/Москва, Музыка, 1985
12. А. Шалаев. Избранные произведения для дуэта баянов. Москва,1980
13. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып.46 / Сост. Грачёв В. – М., 1982
14. Баян 2 класс. / Сост. Алексеев И. и Корецкий Н. – М., 2000
15. Баян 2 класс./изд. 8, Киев,1977
16. Баян 4 класс./изд. 6, Киев,1976
17. Баян 5 класс./изд. 9, Киев,1987
18. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для ДМШ и ДШИ, Москва – 1990г., составители: Т.Я. Владимирова, П.З. Розенблат.
19. Класс ансамбля народных инструментов, Оркестровый класс, программа для ДМШ., Москва – 1972г., составители: В.А. Агофонов, Г.И. Шахов, В.М. Евдокимов.
20. Латиноамериканские танцы (соло и ансамбли) /Сост. Лихачёв М.Ю. – Санкт-Петербург, 2002
21. Мелодии, которые всегда с тобой. (Ансамбли для баяна /аккордеона). /Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – Санкт- Петербург, 2003
22. Музицирование в классе аккордеона и баяна. Примерная программа для ДМШ и ДШИ, Москва – 2006г., составитель: Е.А. Конышева.
23. Нотная тетрадь баяниста. Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов. Вып.2 /Сост. Говорушко П. – М., 1973
24. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. / Сост. Катанский А.- М., 2000
25. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1, /Сост. Лихачёв С.- Санкт-Петербург, 2002
26. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2, /Сост. Лихачёв С.- Санкт-Петербург, 2002
27. Пьесы для ансамблей баянов./ Вып. 3, Москва,1962
28. Пьесы для ансамблей баянистов 2-3 класс, Киев,1984
29. Петрушин В.. Музыкальная психология . Учебное пособие для студентов и преподавателей. М., 1997г.
30. Свирская Т.. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Вопросы музык. педагогики. М., 1980г.
31. Турганинова Г.. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы муз. педагогики, вып. 2 М., 1980г.
32. Олейников Н. Проблемы и трудности в работе с ансамблем. Екатеринбург, 1997г.
- 33.Хрестоматия баяниста 1-2 класс./ Сост. А. Крылусов, Москва, 1981
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990г.