

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Учебный предмет**  
**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**  
**(балалайка)**

г. Гай 2013

<p>«ОДОБРЕНО»</p> <p>Методическим Советом</p> <p>МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p> <p>Дата рассмотрения «__» _____ 2013 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор</p> <p>МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>Дата утверждения «__» _____ 2013 г.</p>
--	---

Разработчик	<p>Александр Михайлович Селивёрстов преподаватель по классу балалайки высшей категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p>
Рецензент	<p>Галина Ивановна Коблова преподаватель по классу домры высшей категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p>
Рецензент	<p>Александр Гаврилович Карнацкий преподаватель по классу балалайки высшей категории ГБОУ СПО «Орский колледж искусств» Заслуженный работник культуры РФ</p>

## *Структура программы учебного предмета*

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список нотной литературы*
- *Список методической литературы*

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## **4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **5. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **6. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **7. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы

#### Дуэты

Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;

Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

#### Трио

Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт;

балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

#### Квартеты

Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

#### Квинтеты

Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

Смешанные составы:

#### Дуэты

баян, балалайка прима.

#### Трио

домра малая, балалайка прима, баян;

домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

#### Квартеты

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

## **Срок обучения - 5 (6) лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования (балалайка)

### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### *Примерный репертуарный список*

Д. Кабалевский. «Ежик»

В. Калинин. «Тень-тень».

Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. В. Иванова

«Новгородские частушки». Обр. В. Лобова

В. Страхов «Дедушка Андреев». Перелож. А. Селиверстова

Б. Феоктистов. Р.н.п. «Сама садик я садила». Перелож. А. Селиверстова

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### *Примерный репертуарный список*

Р.н.п. «Прялица». Обр. В. Глейхмана.

Укр. н.п. «Ехал козак за Дунай». Обр. А. Шалова.

Р.н.п. «Вдоль да по речке». Обр. В. Городовской.

Л.Бетховен «Немецкий танец».  
В. Андреев «Грезы». Перелож. А. Селиверстова (рукопись)

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Май - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### *Примерный репертуарный список*

Уральская плясовая «Полянка». Обр. Б. Авксентьева  
Р.н.п. «Кумушки». Обр. В. Авксентьева  
Р.н.п. «Вдоль да по речке». Обр. В. Городовской  
Л. Бетховен. «Менуэт»  
В. Темнов «Веселая кадрили». Перелож. А. Селиверстова (рукопись)

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Декабрь - контрольный урок -1 пьеса по нотам,  
Май - зачет – 1 пьеса наизусть

#### *Примерный репертуарный список*

Ф. Госсек «Гавот». Пер. А. Горбачева  
И. Штраус «Полька-пиццикато». Пер. А. Шалова  
Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Обр. А. Шалова  
Р.н.п. «На горе-то калина». Обр. А.Шалова  
В. Моцарт «Пантомима». Перелож. А. Селиверстова (рукопись)

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Декабрь - контрольный урок -1 пьеса по нотам,  
Май - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### *Примерный репертуарный список*

Госсек Ф. «Гавот»  
Белецкий В., Розанова Н. «Марш – гротеск»  
Андреев В. «Как по травке» обр. Андрюшенкова Г.  
Будашкин Н. «Родные просторы»  
Шалов А. «Тонкая рябина»  
Шалов А «На горе было горе»  
Шалов А. «Заставил меня муж парну банюшку топить»  
Трояновский Б. «Ах ты, берёза», ред. Нечипоренко П.  
Аксентьев В. «Кумушки»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);



- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в

зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список нотной литературы**

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
5. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
6. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
7. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
8. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
10. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
11. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
12. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М.,

Аллегро, 2012

13. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
14. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
16. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
17. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
18. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
19. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
20. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
21. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
22. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
23. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
24. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
25. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С-П., 2003
26. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
27. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
28. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
29. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
30. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
31. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
32. Инструментальные ансамбли. М., 1978
33. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
34. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
35. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
36. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
37. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
38. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
39. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
40. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
41. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
42. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
43. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
44. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
45. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
46. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
47. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

48. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
49. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
50. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1 Составитель Александров А. М., 1961
51. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
55. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
56. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
57. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
58. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
59. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
60. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
61. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
62. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
63. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
64. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
65. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.М.,1985
66. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
67. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
68. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
79. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
80. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
81. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
82. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
83. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
84. Русский народный ансамбль. М., 1972
85. Сборник пьес. М., 1932

86. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
89. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
90. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.  
Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
91. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
92. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
93. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
94. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
95. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
96. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
97. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В.М., 1965
98. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.М., 1960
100. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
- 101.Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М.,1973
- 102.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5.М.,1974
- 103.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6.М.,1975
- 104.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- 105.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
- 107.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
- 108.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
- 109.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
- 110..Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
- 111.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
- 112.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
- 113.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- 114.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
- 115.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М.,1961
- 116.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
- 117.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
- 118.Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
- 119.Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
200. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- 201.Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
- 202.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
203. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
- 204.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
- 205.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
206. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
207. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
208. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
209. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
- 210.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- 211.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель.Розанов В. М., 1977
212. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л.

- М., 1978
213. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
214. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
215. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
216. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
217. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
218. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
219. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
220. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 198
221. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
222. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 198

## 2. *Список методической литературы*

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005