

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(БАЯН)

<p>«ОДОБРЕНО»</p> <p>Методическим Советом</p> <p>МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p> <p>Дата рассмотрения « » _____ 2013 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор</p> <p>МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>Дата утверждения « » _____ 2013 г.</p>
---	--

<p>Разработчик</p>	<p>Юрий Григорьевич Зюбанов преподаватель по классу баяна высшей категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p>
<p>Рецензент</p>	<p>Анатолий Павлович Коваленко преподаватель по классу баяна высшей категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p>
<p>Рецензент</p>	<p>Галина Геннадьевна Фослер председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», преподаватель высшей категории ГБОУ СПО «Орский колледж искусств»</p>

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1 **Срок обучения 5 (6) лет**

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная
продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян), необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности Учреждения, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти не менее 18-20 различных по форме музыкальных произведений: 4 этюда на разные виды техники, 14-16 пьес различного характера (народные песни, пьесы песенного и танцевального жанра). Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Гаммы: До-, Соль-, Фа-мажор правой рукой в одну октаву.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: 3 разнохарактерные пьесы

1. М. Бирич. Лягушонок.
А. Иванов Польшка
Лит.нар.песня. Про кошку.

2. Г. Вольфарт. Этюд До-мажор
 В. Верховинец. Ах, Василь
 Рус.нар.песня. Ах, улица, улица широкая.

Примерный репертуарный список

- Власов В. Вальс /34/
 Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
 Книппер Л. Полюшко-поле /79/
 Ризоль Н. обр. Украинская народная песня "Мисяц на неби" /34/
 Бонаков В. Маленькая полька /32/
 Черни К. Этюд № 94 До мажор /78/
 Ч.н.п Вышивание. У.н.п Я коза злющая. Р.н.п. Возле речки, возле мосту
 Ч.н.п. Милей мне та, которая танцует /135/
 П.н.п. Веселый сапожник. Р.н.п. Уж как по мосту мосточку /79/
 Р.н.п. "Со вьюном я хожу" /2/

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (Гаммы: До-, Соль-, Фа-мажор правой рукой в одну октаву, 1 этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года должен пройти не менее 16 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10 пьес различного характера.

Чтение с листа наиболее легких пьес двумя руками вместе. Подбор по слуху.

Гаммы: До-, Соль-, Фа-мажор, короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями каждой рукой в две октавы. Ля-, ми-, ре-минор гармонического и мелодического вида, короткие арпеджио и аккорды правой рукой в одну октаву.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: полифония; обработка народной песни, танца; пьеса по выбору.

- Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра До-мажор
 Б. Кравченко. Мамин вальс.
 Исп. н. п. На танцах.
- Л. Моцарт. Менуэт Фа-мажор
 В. Абрамов. Задушевный разговор.
 Словацкая нар. песня. Гуси-гусочки.

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бах И.С. Менуэт /34/
Векерлен К. Детская песенка /34 /
Гайдн И. Менуэт /34/
Глинка М. Украинская песня /36/
Корелли А. Сарабанда /34/
Кригер И. Бурре /49/
Моцарт Л. Менуэт. Юмореска /78/
Рамо Ж. Тамбурин /36/
Ребиков В. "Зарумянилась вишня и слива" /38/
Филипп И. Колыбельная /53/
Шуберт Ф. Экосез /115/

Произведения современных композиторов

Акимов К. Вечером /38/
Антюфеев Б. Русский напев /38/
Белоцерковец С. Юная наездница /34/
Беркович И. Колядка /115/
Блок В. Чижы прилетели /36/
Бонаков В. Песенка. Восточная мелодия. Шарманка.
Башкирский танец /32/
Витлин В. Серенькая кошечка /115/
Власов В. Свирель /34/
Гаджибеков У. Вечер настал /38/
Гасанов Г. Аварская пляска /34/
Гедике А. Русская песня /41/
Ефимов В. Плясовая /41/
Жилинскис А. Старинный танец /44/
Кабалевский Д. Сказочка /36/. Вальс /38/. Марш /42/ Ежик. Печальный рассказ /76/
Мясковский Н. Беззаботная песенка /49/. Вроде вальса /81/
Накапкин В. Заводная игрушка /38/. Колыбельная /80/
Подгорный В. Русская хороводная /33/
Пшеничный Д. Пьеса /115/
Руднев Н. "Щебетала пташечка" /38/
Слонов Ю. Три пьесы /2/. Русская песня /36/. Полифоническая песня /48/
Сопелкин В. На работу /34/
Хаперский В. Смешной танец /34/
Холминов А. Дождик /44/
Хренников Т. Осенью /2/. Поют партизаны /2/
Чапкий С. Украинская мелодия /115/
Шестериков И. Таймырская сюита /34/. Чувашская мелодия /41/. Чувашский напев.
Шостакович Д, Марш /76/
Щутенко Т. Танец урожая /34/, Инвенция /34/
Яшкевич И. Вальс

Народные песни и танцы

Акимов Ю. /обр./ Русская народная песня "Заплетися, плетень" /2/
Английские народные песни: "Что там случилось?" "Куда пропал мой щенок?" /78/
Беркович И. /обр./ Русские народные песни: "Утенушка луговая" /39/. "Ах ты, береза" /41/

Грачев В. /обр./ Русская народная песня "Отдавали молодую" /39/
 Должиков А. /обр./ Русская народная песня "Да во городе" /34/
 Крылусов А. /обр./ Русская народная песня "Эй, ухнем" /80/
 Куртиди А. /обр./ Грузинская народная песня "Кабы девушки" /41/ Латвийские народные песни: "Вей, ветерок" /38/, "Кукушка"/34/
 Леонтович Н. /обр./ Украинские народные песни: "Пливе човен", "Тиха вода" /34/, "Над речкою, бережком", /76/. "Игра в зайчика"/8/
 Накапкин В. /обр./ Русская народная песня "Как на тоненький ледок" /38/ Немецкая народная песенка /49/ Норвежский танец /34/
 Платонов В. /обр./ Украинская народная песня "Девка в снях стояла"/49/
 Ризоль Н. /обр./ Украинские народные песни: "Ой, у поли, ой, у поли" /34/ "Ой у поли нивка" /100/
 Римский-Корсаков Н. /обр./ Русская народная песня "Аи во поле липенька" /76/
 Русские народные песни: "На горе стоит верба", "Земелюшка-чернозем" /2/, "Лучина" /78/
 Салютринская Т. /обр./ Белорусская народная песня "Савка и Гришка" /115/
 Украинская народная песня "На горе, горе" /53/
 Флярковский А. /обр./ Белорусская народная песня "Перепелочка" /2/
 Чапкий С. /обр./ Русские народные песни: "Ивушка". "То не ветер ветку клонит". "Утушка луговая" /115/
 Чуркин Н. Белорусская народная песня "Улысна" /54

Этюды

Гаврилов Ю. Этюд ля-минор
 Иванов В. Этюд ля-минор /
 Самойлов Д. Этюд До-мажор /
 Шитте Л. Этюд До-мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь - технический зачет (Гаммы: До-, Соль-, Фа-мажор, короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями каждой рукой в две октавы, 1 этюд).</p> <p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы-полифония обязательна).</p>	<p>Март - технический зачет (Ля-, ми-, ре-минор гармонического и мелодического вида, короткие арпеджио и аккорды правой рукой в одну октаву, 1 этюд).</p> <p>Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).</p>

Третий класс (2 часа)

В течение учебного года ученик обязан пройти не менее 16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 8 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы (произведения крупной формы можно заменить пьесами).

Чтение нот с листа легких произведений двумя руками. Транспонирование нетрудных мелодий в близкие тональности. Подбор по слуху.

Гаммы: До-, Соль-, Фа-мажор, короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы. Ля-, ми-, ре-минор гармонического и мелодического вида, короткие арпеджио и аккорды каждой рукой в две октавы.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: полифония; обработка народной песни, танца; пьеса по выбору.

1. И. Кирнбергер. Менуэт До-мажор
Э. Вальдтефель. Лакомка
Р.н.п. Как у нас-то козёл, обр. Д. Самойлова
2. Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра Фа-мажор.
Ф. Бушуев. Оригинальный вальс.
Тат.нар.танец Апица, обр. А.Иванова
3. И.С. Бах Ария Фа-мажор
В. Прокудин Три пьесы: Дождик, Грустный паровозик, Волжский наигрыш
У.н.п. Ой, джигуне, джигуне, обр. А.Коробейников

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

В. Бах И.С. Менуэт /2/. Прелюдия /35/
Бланжини Ф. Ариетта /41/
Варламов А. "Вдоль по улице метелица метет"
Гедике А. Фугато /2/. Прелюдия /1/. Сарабанда /38/
Глинка М. Полифоническая пьеса /35/
Касьянов А. Русская песня /35/
Лондонов П. Пьеса в полифоническом роде. Песня /67/
Моцарт В. Менуэт /39/. Аллегро /47/
Нестеров В. Маленький канон /41/
Ребиков В. Песня /88/
Шишаков Ю. Инвенция /2/. Прелюдия /42/
Щуровский Ю. Русская протяжная /115/

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор /2/. Легкая соната/46/
Жилинскис А. Сонатина /49/
Миклашевский Л. Сонатина До мажор /51/
Соловьев Ю. Детская сюита /111/
Тюрк Д. Маленькое рондо /2/

Произведения русских композиторов

Варламов А. "Вдоль по улице метелица метет"
Гайдн И. Менуэт /36/
Глинка М. Жаворонок /76/
Глинка М. Полька . "Ходит ветер у ворот" /111/
Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда"/109/
Гурилев А. Песня ямщика /2/
Калинников В. Миниатюра /111/
Козловский И. Контрданс /23/
Козловский И. Старинный танец /38/
Лядов А. Колыбельная /39/
Мусоргский М. "Поздно вечером сидела". Хор из оперы "Хованщина"
Ребиков В. Дети вокруг новогодней елки /49/ Старинная Французская песенка /53/
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы "Снегурочка" /2/

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. В дождливую погоду /49/. Пьеса /98/
Бетховен Л. Танец /43/. Экосез /49/. Народный танец /78/
Вебер К. Вальс /15/
Гретри А. Серенада /37/
Гуммель И. Экосез /111/
Моцарт В. Вальс /38/. Пьеса /46/
Рамо Ж. Ригодон /49/
Робер М. Марш /15/
Шуберт Ф. Форель /2/. Вальс /23/
Шуберт ф. Экосез /115/
Шуман Р. Кукушка-невидимка /49/. Марш /49/. Хорал /115/ Г Брамс И. Колыбельная /111/

Произведения советских композиторов

В Александров. Новогодняя полька /48/
Баснер В. На безымянной высоте /85/
Блантер М. Песня о Щорсе /85/
Гвоздев П. Песенка /I/
Бонаков В. "Весело скрипач играет". Эстонский танец/32/
Гедике А. Перекличка /38/. Танец /47/
Дварионас В. Прелюдия /39/
Жилинскас А. Латышская полька /109/
Зубицкий В. Вальс куклы /35/
Любарский А. Песня /38/. Чешская песня /47/ Хора /35/
Подгорный В. Полька /35/
Репников А. Гармонист /40/
Свиридов Г. Ласковая просьба /I/. Колыбельная песенка /47/
Холминов А. Ласковый котенок /42/. Дождик /44/
Шишаков Ю. Марш /78/
Яхнина Е. Веселый тарантас /48/
Яшкевич А. Песня /35/

Народные песни и танцы

В Александров. /обр./ Русская народная песня "Кума" /52/
Грачев В. /обр./ Русская народная песня "Три садочка" /81/
Грузинская народная песня "Сулико".
Зубарев А. /обр./ Белорусская народная песня "Прилетели гуси" /35/
Иванов Аз. /Обр./ Русская народная песня "Как под яблонькой" /12/
Лазаренко А. /обр./ Украинские народные песни: "Болит моя головушка". "Скрипка и бубен"/115/
Лядов А. /обр./ Русская народная песня "Коляда-маледа" /76/
Мотов В. /обр./ Русская народная песня "При долинушке калинушка стоит" /12/
Накапкин В./обр./. Молдавская народная песня "Марица" /53/
Польские народные песни: "Висла" /12/. "Красное яблочко" /109/
Римский-Корсаков Н. "обр./ Русские народные песни: "Ходила младешенька". "Сидело Ваня" /76/
Ризоль Н. /обр. Украинские народные песни:"Ой у поли три криниченьки". "На поточку - прала" /99/
Русские народные песни: "Как в лесу, лесу, лесочке" /109/.
Чапкий С. /обр./ Русские народные песни: "Ах ты, ноченька". "Вниз по матушке, по Волге".
Украинские народные песни: "Женчичок-Бренчичок".
Украинские народные песни: "Ои пид вышнею". "Чом, чом не прийшов" /2/. "Долина, долина".
Подольночка", "Стуколка" /109/

Римский-Корсаков Н. "обр./ Русские народные песни: "Ходила младешенька". "Сидело Ваня" /76/
 Ризоль Н. /обр. Украинские народные песни:"Ой у поли три криниченьки". "На поточку-прала" /99/
 Чапкий С. /обр./ Русские народные песни: "Ах ты, ноченька". "Вниз по матушке, по Волге".
 Чешская народная песня "Мне моя матушка говорила" /78/
 Чешская народная песня "Аннушка" /115/
 Шестериков И., /обр./ Эстонский народный танец /38/
 Г. Гвоздев П. /обр./ Русская пляска /I/

Этюды

Барток Б. Этюд До мажор /41/
 Бонаков В. Этюд № III /27/
 Власов В. Этюд № II ре- минор /35/
 Вольфарт Г. Этюд № 15 Фа- мажор /130/
 Гедике А. Этюд № 20 До- мажор /35/
 Грачев В. Этюд № I Соль- мажор /129/
 Жилинскис А. Этюд № 39/ До-мажор /129/
 Лемуан А. Этюд До- мажор /78/

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь - технический зачет (Гаммы: До-, Соль-, Фа-мажор, короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения - полифония обязательна).</p>	<p>Март - технический зачет (Гаммы: Ля-, ми-, ре-минор гармонического и мелодического вида, короткие арпеджио и аккорды каждой рукой в две октавы, 1 этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения).</p>

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года ученик должен выучить 14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование мелодий в другие тональности.

Гаммы: До-, Соль-, Фа-мажор в терцию, короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы. Ля-, ми-, ре-минор гармонического и мелодического вида, короткие арпеджио и аккорды двумя руками в две октавы.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: полифония; произведение крупной формы или пьеса по выбору; обработка народной песни, танца.

1. Г. Гендель. Менуэт ми-минор
 В. Бухвостов. Лирический вальс

- Р.н.п. Я с комариком плясала
2. Л. Моцарт. Ария Соль-мажор
А. Иванов. Скерцино
У.н.п. Ой, послала меня мати, обр. А. Семенова
3. Э. Хауг. Прелюдия Соль-мажор
Д. Самойлов. Сонатина Фа-мажор
У.н.п. Налетели журавли, обр. Г.Шахова

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария соль- минор /92/. Менуэты: соль- минор, ре -минор, Соль -мажор, до- минор /92/. Маленькие прелюдии; до- минор, ми-минор, Фа -мажор, Соль- мажор /42/
Гедике А. Инвенция /44/
Глинка М. Фуга ля- минор /45/
Копылов А. Менуэт /47/
Ленский А. Каноны №№ 1,2 /43/
Моцарт В. Ария /45/
Черных А. Полифоническая пьеса /47/

Произведения крупной формы

- Андрэ А. Сонатина До- мажор /47/. Сонатина Соль- мажор, ч. I /53/
Беркович И. Сонатина ля- минор /45/
Бетховен Л. Рондо /2/
Гендель Г. Сонатина Соль- мажор /47/
Жилинскис А. Сонатина, ч. II /49/
Лондонов П. Сонатина. Рондо /67/
Гендель Г. Чакона /2/
Диабелли Д. Рондо /2/
Плейель И. Сонатина Ре- мажор /112/
Чичков Ю. Маленькая сонатина /103/

Произведения русских композиторов

- Вальс /78/. Двухголосная Фуга /87/. Прощальный вальс/77/
Варламов А. "Белеет парус одинокий /77/
Глинка М. Мазурка /44/, Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила" /50/
Глинка М. Мазурка из оперы "Иван Сусанин" /15/
Гречанинов А. Грустная песенка. Моя лошадка /45/. На лужайке. /49/
Гречанинов А. Необычайное происшествие /112/. Вальс/1012
Даргомыжский А. Меланхолический вальс /15/
Кюи Ц. Осень /16/
Ладухин Н. Маленькая пьеса /39/
Ребиков В. Крестьянин /45/
Ребиков В. Народная песня /87/
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Садко"/50/
Чайковский П. Новая кукла /40/. Хор /78/. Вальс /115/
Чайковский П. Неаполитанская песенка /112/. Камаринская /16/

Произведения зарубежных композиторов

- Барток Б. Шутка /40/, Анданте /52/
Бетховен Л. Немецкий танец /36/.

Гайдн И. Аллегро /44/. Танец /45/
Григ Э. Сарабанда. Колыбельная /112/
Куперен Ф. Кукушка /2/. Вольта /63/
Мегюль Э. Охота /64/
Рамо Ж. Танец /36/. Вальс /115/
Шуман Р. Веселый крестьянин /2/. Смелый наездник /38/. Сицилийская песенка /110/.
Хорал /115/ Г.
Бетховен Л. Тирольская песня /109/
Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"/12/
Верди Д. Марш из оперы "Аида" /15/
Гайдн И. Скерцо /37/. Танец /16/
Гендель Г. Фугетта До- мажор /86/
Делиб Л. Вальс из балета "Коппелия" /15/
Моцарт В. Колокольчики звенят /32/. Немецкий танец/112/
Россини Д. Хор тирольцев из оперы "Вильгельм Телль"/16/
Тюрк Д. Бодрость /17/
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс /81/
Шуман Р. Мелодия /15/

Произведения советских композиторов

Александров А.Н. Балет /42/. Итальянский танец /44/
Беркович И. Румынская песня /9/. Сказка /51/
Блантер М. Катюша /85/
Гаврилин В. Весенняя песня /36/
Гедике А. Пьеса /42/. Героическая песня /45/. Танец /47/
Иорданский М. Песенка про чибиса /12/
Кабалевский Д. Походный марш /15/. Наш край /16/
Кабалевский Д. Шуточная /44/. Танец /47/. Токкатина /115/
Кикта В. Стольный Киев-град /36/
Коломиец А. Мелодия /45/. Песня /115/
Косенко В. Петрушка /40/. Утром в садике /47/
Листов К. В землянке /85/
Лондонов П. Собрались во кружок /2/
Мясков К. Хороводная /115/
Мясков К. Прогулка. Шуточная песенка /15/. Буратино /22/. Медвежонок /71/
Пахмутова А. Скакалка /109/
Прокофьев С. Танец с шалью из балета "Золушка" /4/
Репников А. Палехская шкатулка /40/
Салин А. Прелюдия. Армянский танец /51/
Селиванов В. Шуточка /105/
Хачатурян А. Вечерняя сказка /44/. Восточный танец /48/
Раков Н. Утром. Отзвуки /98/
Репников А. Игра в классы. Спор. Про Волка. Важное сообщение /99/
Свиридов Г. Парень с гармошкой /2/
Филиппенко А. Праздничный вальс /15/
Чайкин Н. Барабанщик и трубач. Колыбельная. Вечерняя прогулка /113/
Шостакович Д. Полька /16/

Народные песни и танцы

Ефимов В. /обр./ Русская народная песня "Сад" /51/
Лядов А. /обр./ Русская народная песня "Семейная" /51/
Накапкин В. Русские народные песни: "Я с комариком плясала" /38/. "Как у нас на улице" /42/.
"Не летай же ты, сокол" /45/. "Посеяли девки лён" /48/. Латышская народная песня "Ты

качайся, лодочка, в море" /50/

Платонов В. Русские народные песни: "Ах вы, сени, мои сени". "Пойду ль я, выйду ль я". "Выйду ль я на реченьку" /38/

Ризоль Н. Украинская народная песня "У сусида хата била" /100/

Рустамов С. Азербайджанская народная песня "Цветок" /50/

Чапкий С. Русские народные песни: "Ах ты, ноченька". "Ходит ветер у ворот" /115/.

Украинская народная песня "Ой ти, дивчина зарученная" /115/

Австрийская полька /37/

Лондонов П. Русская народная песня "Плещут холодные волны" /2/

Павин С. Русская народная песня "Ах ты, Ванюшка, Иван" /1/

Раков К. Русская народная песня "Разин - сокол в неволе" /90/

Ризоль Н. Украинская народная песня "Ой, за гаем, гаем" /2/. Казачок /16/

Украинские народные песни: "Іхав козак за Дунай" /37/. "Ой, лопнув обруч" /19/. "Дивлюсь я на небо" /37/

Э т ю д ы

Бонаков В. Этюды №№ 32-36 /32/

Гедике А. Этюд № 42 До-мажор /129/. Этюд № 24 ля-минор /130/

Грачев В. Этюды Соль-мажор, ми-минор /129/

Этюд Ми-бемоль мажор /105/

Нестеров В. Этюд ля-минор /105/

Салов Г. Этюд ля-минор /115/

Сорокин К. Этюд Ля-мажор /129/

Суханов А. Этюд Соль-мажор /105/

Чапкий С. Этюд Си-бемоль мажор /115/

Черни К. Этюда Ре-мажор, До- мажор /130/

Аксюк С. Этюда Соль-минор, Ре- мажор /12/

Беньяминов Б. Этюд ми-минор /16/. Этюд ля- минор/112/

Дювернуа Ж. Этюд До-мажор /16/

Зубарев А. Этюда №№ 1,2,5,7,10 /57/

Лешгорн А. Этюд ре-минор /16/

Мясков К. Этюд № 10 ля-минор /126/. Этюд № 3 ля-минор /127/

Онегин А. Этюда ми-минор, Соль-мажор /78/

Рожков А. Этюд ре-минор /16/

Чернявский Н. Этюда Ля-мажор, фа-диез минор /122/

Щедрин Р. Этюд ля-минор /119/

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - технический зачет (Гаммы: До-, Соль-, Фа-мажор в терцию, короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы, 1 этюд)	Март - технический зачет (Гаммы: Ля-, ми-, ре-минор гармонического и мелодического вида, короткие арпеджио и аккорды двумя руками в две октавы.,1 этюд)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения - полифония обязательна)	Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года ученик обязан выучить не менее 12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы. 6 произведений различного характера, одно из которых изучается самостоятельно.

Ученики – выпускающиеся в 5 классе в течение учебного года обязаны выучить не менее 6 произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4 произведения различного характера, одно из которых изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование мелодий в другие тональности.

Гаммы: До-, Соль-, Фа-мажор в сексту, короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы. Ля-, ми-, ре-минор гармонического и мелодического вида, короткие арпеджио и аккорды двумя руками в две октавы.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: полифония; произведение крупной формы или пьеса по выбору; обработка народной песни, танца; пьеса виртуозного характера или оригинальное произведение.

1. И.С. Бах. Ария До-мажор
В. Завальный. «Зайчики» из цикла «В мире животных»
Б. Савёлов. Непоседа
Р.н.п. Земелюшка - чернозём, обр. А. Тебнева
2. В. Купревич. Прелюдия Соль-мажор
В. Иванов. Рондо-мазурка
А. Рыбалкин. Скоморохи
Р.н.п. Уж как по мосту, мосточку, обр.В Грачева
3. И.С. Бах Прелюдия Ре-мажор
Н. Сильванский. Концерт Соль-мажор Ч.1
Д. Шостакович. Вальс
У.н.п. Подоляночка, обр. В.Бухвостова

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария /92/. Маленькая прелюдия /115/
Болдырев И. Две инвенции /2/
Глинка М. Двухголосная Фута /51/
Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде /90/
Павлюченко С. Фугетта /49/
Соловьев Ю. Инвенция /48/
Циполли Д. Фугетта /46/ Шишаков Ю. Фугетта /78/

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор /47/
Диабелли А. Сонатина Соль мажор /103/
Кабалевский Д. Сонатина ля минор /48/
Чимароза Д. Соната соль минор /51/. Соната ре минор/50/

Произведения русских композиторов

Гречанинов А. Колыбельная /53/
Грибоедов А. Вальс ми минор /115/
Ребиков В. "Пастушок на свирели играет"/42/
Чайковский П. Сладкая греза /2/. Нянина сказка /45/ Мазурка /110/
Яковлев М. Зимний вечер /115/
Варламов А. На заре ты ее не буди /77/
Глинка М. Мазурка /16/
Гречанинов А. На лужайке /49/
Даргомыжский А. Вальс /37/
Рубинштейн А. Мелодия /16/
Чайковский П. Ната-вальс /77/. Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" /17/

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Менуэт /36/
Гайдн И. Танец /41/
Моцарт В. Андантино /51/, Аллегро /53/
Регер М. Резвость /110/
Скарлатти Д. Жига /44/
Стоянов А. Маленький всадник /44/
Шуберт Ф. Вальс. /115/
Бетховен Л. Менуэт /17/
Брамс И. Венгерский танец № 5 /125/
Григ Э. Аллегретто /37/. Листок из альбома /112/
Делиб Л. Полька из балета "Коппелия" /15/
Корелли . Адажио /112/
Люлли Ж. Гавот /17/
Моцарт В. Колыбельная /16/
Тюрк Д. Бодрость /17/

Произведения советских композиторов

Золотарев В. Прогулка /69/
Егоров В. Пастораль.
Кузнецов Е. Юмореска /78/
Хачатурян А. Конница /40/
Шостакович Д. Контрданс /43/.
Щуровский Ю. Песня /47/. Гопак /51/. Воспоминание /115/
Раков Н. Полька /27/
Соловьев-Седой В. В путь /85/
Холминов А. Марш /82/
Чайкин Н. Мазурка. На пароходе. Заклинание. Интимный вальс /113/
Шостакович Д, Песня о встречном /85/

Народные песни и танцы

Воробкевич И. Четыре коломийки /65/
Лядов А. Русская народная песня "Подблюдная" /41/
Накапкин В, Русские народные песни: "Ах, во саду, саду" /42/. "Ах, реченьки, реченьки" /44/
Платонов В. Украинская народная песня "Ой, пид горою, пид перевозом" /45/. Белорусские народные песни: "Кума моя, кумачка" /45/. "Ой, ци мне ох" /47/. Русские народные песни: "Как по лугу, лужочку" /45/. "Я пойду во Китай-город гуляти" /47/
Розанов В. Русская народная песня "Уж ты, Ваня, пригнись " /69/

Ризоль Н. Украинская народная песня "Ой я нещасний"/100//
 Чайкин К. Русская свадебная песня "Ты ль, река, моя реченька" /114/
 Чапкий О. Украинская народная песня "Ре та стогне Днипр широкий" /115/
 Акимов Ю, Русские народные песни: "Не пора ли нам, ребята", "На Ермишке малахай" /2/
 Алехин В. Польская народная песня "Охотничья шуточная /110/
 Грачев В. Русская народная песня "Как в лесу, лесу, лесочке" /112/
 Камалдинов Г. Русские народные песни: Я не думала, младая угореть", "Во тьме шумит тайга глухая /63/
 Корецкий Н. Русская народная песня "Полосонька" /112/
 Кулош А. Латвийская полька. Ливенская полька /66/. Казачок /110/
 Лондонов П. Русские народные песни: "Я в садочке была" /2/, "Три садочка" /112/ Лушников В. Венгерский чардаш /112/
 Ризоль К. Украинские народные песни: "Ой за гаем, гаем" /2/ "Ой сад, виноград"/100/
 Сурков А. Русская народная песня "Как у наших у ворот" /112/

Этюды

Бонаков В. Этюды /32/
 Бухвостов В. Этюд Ре мажор /130/
 Грачев В. Этюд соль минор /130/
 Лак Т. Этюд Соль мажор /115/
 Ревуцкий Л. Этюд Ре мажор /115/
 Ризоль Н. Этюд До мажор /2/
 Талакин А. Этюд Соль мажор /130/
 Чайкин Н. Этюды си минор, До мажор /114/
 Чапкий С. Этюд ля минор /115/
 Черных А. Этюд ре минор /130/
 Зубарев А. Этюды №№ 3,4,9,11,19 /57/

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь - технический зачет (Гаммы: До-, Соль-, Фа-мажор в сексту, короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы, 1 этюд).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена) или академический концерт (2 разнохарактерных произведения для учащихся 5 класса – невыпускников).</p>	<p>Март – технический зачет (Гаммы: Ля-, ми-, ре-минор гармонического и мелодического вида, короткие арпеджио и аккорды двумя руками в две октавы, 1 этюд).</p> <p>Март - прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре для выпускников.</p> <p>Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы или пьесу по выбору, виртуозное или оригинальное произведение для баяна)- для невыпускников.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение или оригинальное произведение, написанное для баяна).</p>

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение учебного года ученик обязан выучить не менее 6 произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4 произведения различного характера, одно из которых изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование мелодий в другие тональности.

В течение учебного года ученик должен закрепить:

- мажорные, минорные гаммы, арпеджио, аккорды (повторение ранее пройденного)

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: полифония; произведение крупной формы или пьеса по выбору; обработка народной песни, танца; пьеса виртуозного характера или оригинальное произведение.

1. И.С. Бах. «Маленькая прелюдия» d-moll
Н. Будашкин Концерт g-moll
Е. Куревлев Шалунья
Р.н.п. в обр. В Мотова «Возле речки, возле моста»
2. А. Гедике Инвенция F-dur
А. Клементи Сонатина C-dur
Р.н.п. в обр. В. Накапкина «Пойду ль я, выйду ль я»
О. Дербенко «Емеля на печи»
3. А. Фугацца Прелюдия fis-moll
Н. Бортнянский Соната C-dur I часть
Р.н.п. в обр. Р. Белова «Вдоль, да по речке»
В. Золоторев «Диковинка из Дюссельдорфа»

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

Грибоедов А. Вальс ми- минор
Глинка М. Мазурка
Гречанинов А. На лужайке
Даргомыжский А. Вальс
Чайковский П. Ната-вальс, Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро"

Произведения советских композиторов

Золотарев В. Прогулка
Кузнецов Е. Юмореска
Раков Н. Полька /27/
Соловьев-Седой В. В путь /85/
Холминов А. Марш /82/
Чайкин Н. Мазурка. На пароходе. Заклинание. Интимный вальс /113/

Обработки народных песен и танцев

Накапкин В. /обр./ Русские народные песни: "Ах, во саду, саду" . "Ах, реченьки, реченьки"
 Платонов В. /обр./ Украинская народная песня "Ой, пид горою, пид перевозом". /обр./
 Белорусские народные песни: "Кума моя, кумачка" . "Ой, ци мне ох" /Русские народные песни:
 "Как по лугу, лужочку".
 Розанов В. /обр./ Русская народная песня "Уж ты, Ваня, пригнись "
 Ризоль Н. . /обр./ Украинская народная песня "Ой я нещасний"
 Чайкин К. /обр./ Русская свадебная песня "Ты ль, река, моя реченька"
 Чапкий С. /обр./ Украинская народная песня "Ре та стогне Днипр широкий"
 Акимов Ю. /обр./ Русские народные песни: "Не пора ли нам, ребята", "На Ермишке малахай"
 Алехин В. /обр./ Польская народная песня "Охотничья шуточная
 Грачев В. /обр./ Русская народная песня "Как в лесу, лесу, лесочке"
 Корецкий Н. /обр./ Русская народная песня "Полосонька"
 Кулош А. /обр./ Латвийская полька. Ливенская полька. Казачок
 Лондонов П. /обр./ Русские народные песни: "Я в садочке была", "Три садочка"
 Лушников В. /обр./ Венгерский чардаш
 Ризоль К. /обр./ Украинские народные песни: "Ой за гаем, гаем", "Ой сад, виноград"
 Сурков А. /обр./ Русская народная песня "Как у наших у ворот"
 Бурьян О. /обр./ Русская нар. песня Выйду на улицу

Этюды

Бонаков В. Этюды
 Бухвостов В. Этюд Ре- мажор
 Грачев В. Этюд соль- минор
 Лак Т. Этюд Соль- мажор
 Ревуцкий Л. Этюд Ре- мажор
 Ризоль Н. Этюд До- мажор
 Талакин А. Этюд Соль- мажор
 Чайкин Н. Этюды си- минор, До- мажор
 Чапкий С. Этюд ля- минор
 Черных А. Этюд ре- минор
 Зубарев А. Этюды №№ 3,4,9,11,19

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь - технический минимум в виде контрольного урока (Гаммы: До-, Соль-, Фа-мажор в сексту, короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы, Ля-, ми-, ре-минор гармонического и мелодического вида, короткие арпеджио и аккорды двумя руками в две октавы 1 этюд)</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Март - прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре для выпускников.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение или оригинальное произведение, написанное для баяна).</p>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, а также организацию работы игрового аппарата, развитие различных видов техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей

и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<ul style="list-style-type: none"> контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Динамическая и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой, динамический арсенал мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, соблюдения штрихов, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их

выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, штрихами, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагог-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это

примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне Ч. I. М. 1975
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1981
3. Аксюк С. 24 пьесы - этюда для баяна. М. 1967
4. Альбом баяниста /Сост. С. Чапкий. Киев, 1968
5. Альбом баяниста /Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев 1970
6. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1979
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3/ Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18 /Сост. А. Талакин. М., 1978
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19 /Сост. С. Павин. М. 1979
10. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Сост. С. Панин. М., 1981
11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25 - М., 1981
12. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1978
13. Баян. I класс ДМШ /Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
14. Баян Подготовительная группа /Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев 1980
15. Баян 2 класс ДМШ /Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
16. Баян 3 класс ДМШ /Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
17. Баян 4 класс ДМШ /Сост. А. Денисов. Киев, 1980
18. Баян, 5 класс ДМШ /Сост. А. Денисов. Киев, 1982
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2 / Сост. В. Алехин. М. 1969
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 /Сост. С. Павин. М., 1970
21. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. Ф. Бушуев. М., 1970
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов Вып. 13/Сост. В. Алехин. М., 1978
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов, Вып. 19/Сост. Ф. Бушуев. М. 1975
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов, Вып. 27/Сост. С. Павин. М., 1977
25. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29 /Сост. В. Алехин. М., 1978
26. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып.59. Сост. В. Грачев и А.Гуськов.1988
27. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 /Сост. В. Грачев М., 1978
28. Баян в музыкальной школе. Вып. 55. /Сост. В. Грачев и А.Гуськов. М., 1988
29. Баян в музыкальной школе. Вып. 68./Сост. Ф. Бушуев. М., 1994
30. Баян в музыкальной школе. Вып. 64. /Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
31. Баян в музыкальной школе. Вып. 65. /Сост. А.Гуськов и В. Грачев. М., 1991
32. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М. 1978 Бызов А. Для детей. Екат., 2000
33. Выборный баян. I класс ДМШ /Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980
34. Выборный баян. 2 класс ДМШ /Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1981
35. Выборный баян. 3 класс ДМШ /Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982
36. Говорушко П. Школа игры на баяне - Л., 1981
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. I /Сост. В. Накапкин, В. Платонов.М., 1971

38. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3/Сост. В. Накапкин. М. 1973
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5 /Сост. А. Толмачев. М.,1974
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6 Пьесы для 1-2 классов /Сост. В. Накапкин. М., 1975
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. В. Накапкин. М., 1976
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. В. Платонов. М., 1976
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10 / Сост. В. Накапкин. М., 1977
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. II / Сост. В. Платонов. М., 1977
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 /Сост. В. Плат.
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 /Сост. В. Накапкин - М. , 1979
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15 / Сост. В. Накапкин. М. , 1979
50. Готово-выборный баян, в музыкальной школе. Вып. 16/ Сост. В. Накапкин. М. , 1980
51. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17/ Сост. В. Платонов. М. 1980
52. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21 / Сост. В. Накапкин. М. , 1982
53. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / Сост. А. Толмачев. М. 1982
54. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29 / Сост. В. Платонов - М. 1985
54. Ефимов М. Нетрудные полифонические пьесы для готово- выборного баяна. Санкт-Петербург, 2004
55. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
56. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2
57. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ. Киев, 1974
58. Избранные произведения для баяна. Вып. I / Сост. В. Платонов. М., 1971
59. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов, Вып. I/ Сост. Н. Ризоль. Киев, 1967
60. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов, Вып. 3/ Сост. Н. Ризоль. Киев, 1970
61. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Вып. 3/ Сост. Н. Ризоль. Киев, 1970
62. Калужный С. "Всегда готовы!" Пионерская сюита для готово-выборного баяна. Киев, 1987
63. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
64. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 5/ Сост. В. Паньков. Киев, 1977
65. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 6 /Сост. В. Паньков Киев, 1978
- Корчевой А. Маленький виртуоз. Екат., 2001
66. Концерты в переложении для баяна. Сост. А. Зубарев. Киев. 1971
- Куревлёв Е. Пьесы и этюды. Орск,2000
- Латиноамериканские танцы (соло и ансамбли) /Сост. М. Лихачёв. Санкт- Петербург, 2003
67. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
68. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М. , 1971
69. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. I/ Сост. А. Толмачев. М., 1977
70. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. I Сост. А. Толмачев. М., 1978
71. Мой друг – баян. Вып. 19./ Сост. Е. Двилянский. М.,1994
72. Мясков К. Алые паруса. Альбом-сюита для баяна. Киев, 1970
73. Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1972
74. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М. 1985
75. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.31. М., 1991
76. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып. 9 /Сост. П. Говорушко. Л. 1977
77. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7 /Сост.

- Л. Скуматов. Л., 1976
78. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
79. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. Вып. 1. Екатеринбург, 1998
80. Педагогический репертуар баяниста, 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. А. Крылусов. М., 1975
81. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 /Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
82. Педагогический репертуар баяниста 3-5 классы ДМШ Вып. 7 /Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
83. . Педагогический репертуар баяниста 3-5 классы ДМШ Вып. 9 /Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1980
84. Педагогический репертуар баяниста - 1-2 классы ДМШ Вып. 8/ Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978
85. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна /Сост. П. Говорушко. Л., 1977
86. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. I /Сост. В. Беньяминов. Л., 1967
87. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 /Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
88. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 /Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976
89. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 /Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М. 1977
90. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ /Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980
91. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна. Вып. 3 /Сост. Н. Корецкий. Киев, 1973
92. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей: В.Ш. Баха и Ф.Э. Баха для готово-выборного баяна 1-5 классы ДМШ /Сост. Ю. Лихачев - Л. 1967
93. Полифонические произведения украинских композиторов. /Сост. М. Петелин. Киев 1979
94. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 31 /Сост. А. Судариков. М., 1980
95. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7 /Сост. В. Накапкин. М., 1972
- Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 /Сост. В. Накапкин. М., 1968
96. Пьяццола А. 20 танго для баяна или аккордеона (11-20). Тетрадь №1 Санкт- Петербург 2000
- Пьяццола А. 20 танго для баяна или аккордеона (1-10). Тетрадь №2 Санкт- Петербург 2000
97. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М. 1970
98. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
99. Репников А. Альбом юного баяниста. М. 1975
100. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна. Киев, 1980
- Самые популярные танго для аккордеона. /Сост. В. Чирикова. Санкт- Петербург, 2002
101. Сонатины и вариации. Вып. 4 /Сост. Ф. Бушуев. М. 1972
102. Сонатины и вариации. Вып. 6 /Сост. Ф. Бушуев. М. 1974
103. Сонатины и вариации. Вып. 8. М. 1976
104. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Л. 1968
105. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
106. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М. 1969
107. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М. 1970
108. Фуги украинских композиторов. Киев 1973
109. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. I / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
110. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ /Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
111. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ /Сост. А. Крылусов. М., 1979
112. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ /Сост. В. Грачев. М., 1979
- Хрестоматия для баяна 3-5 классы /Сост. Д. Самойлов. М., 2005
113. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
114. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
115. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев 1978
116. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
117. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
118. Этюды для баяна Вып. 2/ Сост. С. Чапкий. Киев, 1968
119. Этюды для баяна Вып. 2 /Сост. В. Буравлев. М., 1970
120. Этюды для баяна. Вып. 3 /Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1972
121. Этюды для баяна. Вып. 4 /Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973

122. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
123. Этюда для баяна. Вып. 8 /Сост. М. Цыбулин. М. 1979
124. Этюды для баяна на разные виды техники. I класс ДМШ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1981
125. Этюда для баяна на разные вида техники. 2 класс ДМШ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1981
126. Этюда для баяна на разные вида техники, 3 класс ДМШ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1981
127. Этюда для баяна на разные вида техники. 4 класс ДМШ /Сост. А. Нечипоренко. В. Угринович. Киев, 1982
128. Этюда для баяна на разные вида техники, 5 класс ДМШ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1982
129. Этюда для готово-выборного баяна. Вып. I/ Сост. В. Грачев. М. 1978
130. Этюда для готово-выборного баяна. Вып. 2/ Сост. В, Грачев. М. 1978
131. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М.,1998
132. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М.,1997
133. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М.,1997
134. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М.,1997
135. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М.,1997
136. Дербенко Е. Детские сюиты для баяна. М., 1988

2. Список методической литературы

- 1.Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. ч.1. М.,1975
4. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне, Л., 1980
5. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
6. Крупин О. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха. Л.,1985
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
8. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
9. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1987
10. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
11. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.,2001
12. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
13. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. М., 1978
14. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
15. Чернов А. Формирование смены меха на баяне в работе над полифонией. М.,1987
16. Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование. М., 2004