

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)

Гай 2013

<p>«ОДОБРЕНО»</p> <p>Методическим Советом</p> <p>МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p> <p>Дата рассмотрения « » _____ 2013 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор</p> <p>МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>Дата утверждения « » _____ 2013 г.</p>
---	--

<p>Разработчик</p>	<p>Галина Ивановна Коблова преподаватель по классу домры высшей категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p>
<p>Рецензент</p>	<p>Александр Михайлович Селивёрстов преподаватель по классу балалайки высшей категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p>
<p>Рецензент</p>	<p>Александр Гаврилович Карнацкий преподаватель по классу балалайки высшей категории ГБОУ СПО «Орский колледж искусств» Заслуженный работник культуры РФ</p>

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с

использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 (6) лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПУ пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: не менее 18 - 20 различных по форме музыкальных произведений: 4 этюда, 14-16 пьес различного характера (народные песни, пьесы песенного и танцевального жанра). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Гаммы: Ми-, Ля-, До- мажор в одну октаву, ровность переменных ударов, дуольные группировки.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: 3 разнохарактерные пьесы

1. Бетховен Л. Прекрасный цветок

Спадавеккиа А. Добрый жук
Бекман Л. Ёлочка

2. Гайдн И. Песня
Ребиков В. Аннушка
Филиппенко А. По малину в сад пойдём

Примерный репертуарный список

Вишкарёв Л. Мой конёк (обраб.)
Блантер М. Катюша
Моцарт В. Игра детей
Моцарт В. Аллегретто
Шаинский В. песенка из м/ф Чебурашка
Глинка М. Полька
Лысенко Н. Лисичка (обраб.)
Гречанинов А. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
Качурбина М. Мишка с куклой танцует полечку
Купревич В. Пингвины

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (Гаммы: Ми-, Ля-мажор, 1 этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю).

В течение учебного года обучения ученик должен пройти не менее 16 произведений: 4 этюда, 12 пьес различного характера. Чтение нот наиболее лёгких пьес с листа. Подбор по слуху. Гаммы: Ля-, Ми-, До-мажор, Ля-, Ми-, До-минор гармонического и мелодического вида в одну октаву, штрихи те же, что и в 1 классе, соединение тремоло с движением медиатора вниз, с движением медиатора вверх, дуольные группировки.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: обработка народной песни, пьеса зарубежного композитора, пьеса по выбору.

1. Моцарт В. Менуэт
Карамышев Б. У реки
Лобов В. Елецкие страдания (обраб.)
2. Пёрселл Г. Ария
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Соловьёв Ю. Р.н.п. Ах вы, сени (обраб.)

Примерный репертуарный список:

Произведения русских и зарубежных композиторов

Глина М. Полька

Глина М. Песня
Даргомыжский А. Казачок
Калинников В. Журавль
Лядов А. Колыбельная
Яковлев М. Зимний вечер
Бетховен Л. Экосез
Бетховен Л. Конрданс
Уотт Д. Песенка
Шуберт Ф. Шотландский танец
Иштван Л. Весёлый лагерь
Бизе Ж. Хор мальчиков
Шопен Ф. Желание
Корелли А. Сарабанда

Произведения современных композиторов

Кабалевский Д. Вприпрыжку
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Артековская полька
Пильщиков А. Маленький хоровод
Ефимов В. Дедушкин рассказ
Шаинский В. Антошка (обраб.)
Дербенко Е. Шарманщик Карло
Дербенко Е. Буратино
Хачатурян К. Танец из балета Чипполино
Локтев В. Топотушки
Яконова И. Былина
Копанёва С. Мазурка
Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи
Островский А. Спят усталые игрушки
Сидельников Н. Грустная песенка

Народные песни и танцы

Андреев В. (обр.) Р. н. п. Как под яблонькой
Гедике А. (обр.) Р. н. п. Как у наших у ворот
Лобов В. (обр.) Р. н. п. Как за речкой
Климов Е. (обр.) б. н. п. Крыжочок
Олеарчик Э. (обр.) Р. н. п. Хороши ребята наши
Ревуцкий А. (обр.) Р. н. п. Стоит в лесу калина
Фурмин С. (обр.) Р. н. п. Как ходил, гулял Ванюша
Шохин Ю. (обр.) Санта Лючия Итал. н. п.
Фурмин С. (обр.) Р. н. п. Белолица, круглолица
Римский – Корсаков Н. (обр.) Р. н. п. Я на камушке сижу
Любимова Н. (обр.) Р. н. п. Уж ты, сад
Любимова Н. (обр.) Р. н. п. Ай, утушка луговая
Комаровский А. (обр.) Р. н. п. Соловьём залётным
Александров А. (обр.) Р. н. п. Вы послушайте, ребята
Фурмин С. (обр.) укр. н. п. Ой гоп, тай ни, ни
Красев М. (обр.) Р. н. п. Сама садик я садила

Этюды

Александров А. Этюд ля-минор
Комаровский А. Этюд ля-минор
Соловьёв Ю. Этюд до-мажор
Куликов П. Этюд ля-мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - технический зачет (Гаммы: Ми-, Ля-, До-мажор в одну октаву, арпеджио, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (Гаммы: Ля-, Ми-, До-минор гармонического и мелодического вида, арпеджио, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

В течение учебного года обучения ученик должен пройти не менее 16 произведений: 4 этюда, 12 пьес различного характера. Чтение нот лёгких пьес с листа. Подбор по слуху. Гаммы: Ми-, Фа- мажор в две октавы, Ля-, Ми-, До-, Фа-, Соль минор гармонического и мелодического вида в одну октаву, штрихи те же, что и в 1 классе, тремоло, тремоло non legato.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: обработка народной песни, пьеса зарубежного композитора, пьеса по выбору

1. Моцарт В. полонез
Широков А. (обр.) Р.н.п. Валенки
Андреев В. Вальс Звёзды блестят
2. Бах- Гуно Аве Мария
Эверев А. Маленькое рондо
Андреев В. (обр) Р.н.п. Как под яблонькой
3. Муффат Г. Бурре
Дварионас В. Вальс
Фурмин С. (обр.) Р.н.п. Катенька

Примерный репертуарный список:

Произведения русских и зарубежных композиторов

Алябьев А. Соловей
Андреев В. Вальс
Варламов А. Что ты рано, травушка
Гурилёв А. Колокольчик
Лядов А. Прелюдия
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Бетховен Л. Контраданс
Бах И. Бурре
Бах И. Весной
Бах И. Менуэт

Дворжак А. Мелодия
Рамо Ж. Менуэт

Произведения современных композиторов

Василенко С. Танец
Дварионис Б. Вальс
Захаров Э. Пьеса
Капырин Д. Весёлая песенка
Ефимов В. Весёлая кадрили
Пономаренко Г. Ивушка
Прокофьев С. Марш
Прокофьев С. Песня без слов
Хачатурян А. Анданте
Копанёва С. Песня
Дербенко Е. Сюита Приключения Буратино

Народные песни и танцы

Андреев В. (обр.) Р. н. п. Светит месяц
Гречанинов А. (обр.) Р. н. п. Не одна во поле дороженька
Евдокимов В. (обр.) Р. н. п. Как на этой на долине
Трояновский Б. (обр.) Р. н. п. Ай, все кумушки домой
Успенский Н. (обр.) Р. н. п. Ивушка
Фурмин С. А(обр.) Р. н. п. Ай, утушка луговая
Фурмин. С. (обр.) Р. н. п. Эх, Настасья

Этюды

Мельников В. «Этюд» ля мажор
Зверев А. «Этюд» ля мажор
Яньшинов А. «Этюд» ми минор
Бакланова Н. «Этюд» ля мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (Гаммы: Ми-мажор в две октавы, Фа-, Соль-, Ля-мажор в одну октаву, арпеджио, 1 этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (Гаммы: Ми-минор в две октавы, Фа-, Соль-, Ля-минор в одну октаву, арпеджио, 1 этюд) Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, кантилена обязательна).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года обучения ученик должен пройти не менее 14 произведений: 4 этюда, 2 пьесы кантиленного характера, 8 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Гаммы: Ми-, Фа- мажор в две октавы, Ля-, До-, Фа-, Соль минор гармонического и мелодического вида в одну октаву, Ми- минор – в две октавы, тремоло, тремоло non legato,

группировки дуолями и триолями, тонические трезвучия в них.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: кантилена, обработка народной песни, пьеса зарубежного композитора.

1. Госсе И. Бурре и Менуэт
Прокофьев С. Песня без слов
Осипов Д. (обр.) Р.н.п. Ай, все кумушки домой
2. Бонончини Дж. Рондо
Варламов А. Красный сарафан
Успенский Н. (обр) Р.н.п. Ивушка
3. Рамо Ж. Менуэт
Андреев В. Листок из альбома
Темнов В. Кадриль

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Чиполони А. Венецианская баркаролла
Фибих Э. Поэма
Лехтинен Е. Летка-Енка
Персел Г. Дудочки
Бах И. Марш
Скулте А. Ариетта
Глинка М. Андалузский танец
Андреев В. Листок из альбома
Каччини А. Аве Мария
Кюи. Ц. Восточная мелодия
Чаплин Ч. Две мелодии из к/ф Огни большого города
Андреев В. Вальс

Произведения современных композиторов

Куклин С. Попрыгунья-стрекоза
Балаев Н. Звездная россыпь
Забутов Ю. Польшка
Бакланова Н. Мазурка
Кокорин А. Гавана-Клуб
Шостокович Д. Польшка
Власов В. Мелодия
Дремлюга М. Народный танец

Народные песни и танцы

Шалов А. (обр.) Р.н.п. Степь, да степь кругом
Дмитриев Н. (обр.) Р.н.п. Волга-реченька глубока
Лоскутов в. (обр) р.н.п. Веселая голова
Обликин А. (обр) б.н.п. Лявониха
Шалов А. (обр) р.н.п. Тонкая рябина

Дитель В. (обр) р.н.п. По улице мостовой

Этюды

Агафонников В. Этюд ре мажор

Панин В. Этюд Балалайка

Пильщиков А. Этюд ре минор

Черни К. Этюд соль мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - технический зачет (Гаммы: Фа-, Ми-мажор в две октавы, Соль-, Ля-мажор в одну октаву, арпеджио, 1 этюд)	Март - технический зачет (Гаммы: Ми-минор в две октавы, Фа-, Соль-, Ля-минор в одну октаву, арпеджио, 1 этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, кантилена обязательна).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года обучения ученик должен пройти не менее 12 произведений: 2 этюда, 2 пьесы кантиленного характера, 2 произведения крупной формы, 6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Ученики, выпускающиеся в 5 классе в течение учебного года обязаны выучить не мене 6 произведений: 1 кантиленного характера, 1 произведение крупной формы, 4 произведения различного характера, одно из которых изучается самостоятельно. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Гаммы: Ми-, Фа- мажор в две октавы, Ля-, До-, Соль - минор гармонического и мелодического вида в одну октаву, Фа-, Ми- минор – в две октавы, тремоло, тремоло *pop legato*, группировки дуолями и триолями, тонические трезвучия в них.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: кантилена, произведения крупной формы, обработка народной песни, пьеса зарубежного композитора.

1. Чимароза Д. Концерт До мажор
Ипполитов – Иванов М. Мелодия
Прокофьев С. Русский танец
Шалов А. (обр) Р.н.п. Заставил меня муж парну банюшку топить
2. Гайдн Й. Венгерское рондо
Шуберт Ф. Аве Мария
Дварионас В. Вальс
Дитель В. (обр) р.н.п. По улице мостовой

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Алябьев А. Соловей
Андреев В. Вальс
Андреев В. Листок из альбома
Балакирев М. Полька
Варламов А. Что ты рано, травушка
Лядов А. Прелюдия
Лядов А. Пастораль
Чайковский П. Ната – вальс
Бах И. Весной
Бетховен Л. Конрданс
Гендель Г. Ария
Рамо Ж. Ригодон
Дворжак А. Мелодия
Моцарт В. Сонатина соль мажор
Сенс – Санс К. Лебедь из цикла пьес Карнавал животных
Корелли А. Лярго
Мари Г. Ария в старинном стиле
Данкла Ш. Романс, Полька
Чиполони А. Венецианская баркарола
Россини Д. Хор тирольцев
Бах И. Бурре
Маттесон И. Менуэт

Народные песни и танцы

Андреев В. (обр.) р.н.п. Светит месяц
Ипполитов-Иванов М. (обр.) р.н.п. Я на камушке сижу
Дитель В. (обр.) р.н.п. То не ветер ветку клонит
Шалов А. (обр.) р.н.п. Тонкая рябина
Авсентьева Е. (обр.) р.н.п. Под горою калина
Городовская В. (обр.) р.н.п. За окном черемуха колыхается
Осипов Д. (обр.) р.н.п. Шуточная
Дитель В. (обр.) р.н.п. Ах вы, сени мои сени!
Дитель В. (обр.) р.н.п. По улице мостовой

Произведения крупной формы

Огиньский М. Полонез
Моцарт В. Сонатина до мажор
Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть
Гедике А. Сонатина
Гендель Г. Гавот с вариациями
Гендель Г. Соната №6 ми-мажор
Комаровский А. Концертино соль-мажор
Госсе И. Бурре и менуэт
Моцарт В. Сонатина
Ридинг О. Концерт си-минор

Произведения современных композиторов

Косенко В. Мазурка
Тамарин И. Старинный гобелен
Чиара В. Испанское болеро
Камалдинов Г. (обр) Соловьем залетным
Шостакович Д. Прелюдия
Спендиаров А. Колыбельная
Будашкин Н. Родные просторы
Аедоницкий П. Вальс на асфальте
Мага С. Напев
Блинов Ю. Романс
Городовская В. Песня

Этюды

Чайкин Н. Этюд фа мажор
Кабалевский Д. Этюд ля минор
Круглов А. Этюд ля мажор
Космаровский А. Этюд си минор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - технический зачет (Гаммы: Фа-, Ми-мажор в две октавы, Соль-, Ля-мажор в одну октаву, арпеджио, 1 этюд)	Март - технический зачет (Гаммы: Фа-, Ми-минор в две октавы, Соль-, Ля-минор в одну октаву, арпеджио, 1 этюд)
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)или академический концерт (2 разнохарактерных произведения для учащихся 5 класса – не выпускников).	Март – прослушивание двух оставшихся произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре (для выпускников). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая кантилену, произведение крупной формы или пьесу по выбору, виртуозное или оригинальное произведение для домры)- для не выпускников Май – выпускной экзамен (4разнохарактерных произведения, включая кантилену, произведение крупной формы, виртуозное или оригинальное произведение для домры).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение учебного года ученик обязан выучить не менее 6 произведений:

1 кантиленного характера, 1 произведение крупной формы, 4 произведения различного характера, одно из которых изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен закрепить:

- мажорные, минорные гаммы, арпеджио (повторение ранее пройденного).

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: кантилена, произведения крупной формы, обработка народной песни, пьеса зарубежного композитора.

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
Чайковский П. Мелодия
Тамарин И. Тарантелла
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни По улице не ходила, не пойду
2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1
Хачатурян А. Ноктюрн
Мусоргский М. Гопак
Цайгер М. Я с комариком плясала. Фантазия на темы русских народных песен.

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бетховен Л. Конрданс
Гендель Г. Ария
Рамо Ж. Ригодон
Дворжак А. Мелодия
Моцарт В. Сонатина соль мажор
Сенс – Санс К. Лебедь из цикла пьес Карнавал животных
Корелли А. Лярго
Мари Г. Ария в старинном стиле
Данкла Ш. Романс, Полька
Маручелли Э. Вечное движение
Дженкинсон Э. танец
Гайдн И. Венгерское рондо
Бах И. Сицилиана
Андреев В. Венский вальс

Народные песни и танцы

Шалов А. (обр.) р.н.п. Заставил меня муж парну банюшку топить
Гаврилов А. (обр.) р.н.п. Я на горку шла
Дитель В. (обр.) р.н.п. Коробейники
Шалов А. (обр.) евр. н.п. Тум – балалайка
Цыганков А. (обр.) р.н.п. Мой муженька
Гнутов В. (обр.) рум. н.т. Жаворонок
Городовская В. (обр) р.н.п. У зари-то, у зореньки
Гаврилов А. (обр.) р.н.п. Я на горку шла
Дитель В. (обр) р.н.п. Коробейники
Дитель В. (обр) р.н.п. Эх, Настасья

Произведения крупной формы

Чимароза Д. Концерт до-мажор

Вивальди А. Концерт соль-мажор 1,2,3 части
 Яньшинов А. Концертино
 Петренко М. Концерт № 1
 Бах И.С. Концерт ля-минор
 Шендеров Г. Концертино
 Барчунов П. Концерт № 2
 Будашкин Н. Концерт для домры ч. 1
 Лаптев В. Концерты
 Петренко М. Концерт № 2

Произведения современных композиторов

Баев Е. (обр.) На ранчо
 Цыганков А. Веселая прогулка
 Цыганков А. Спи моя радость, усни
 Чиара В. Испанское болеро
 Камалдинов Г. Романс
 Шостакович Д. Прелюдия
 Спендиаров А. Колыбельная
 Будашкин Н. Родные просторы
 Аедоницкий П. Вальс на асфальте
 Мага С. Напев
 Горбенко В. Вариации в старинном стиле
 Коняев С. Вечное движение
 Дербенко Е. Мелодия
 Цыганков А. Скерцо, Весёлая прогулка
 Маслов В. Размышления
 Купревич В. Элегия

Этюды

Космаровский А. Этюд си минор
 Петров Ю. Этюд ля минор
 Титов А. Этюд соль мажор
 Чайкин Н. Этюд ре минор

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь - технический минимум в виде контрольного урока (Гаммы: Фа-, Ми-мажор в две октавы, Соль-, Ля-мажор в одну октаву, арпеджио, Фа-, Ми-минор в две октавы, Соль-, Ля-минор в одну октаву, арпеджио, 1 этюд)</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Март – прослушивание двух оставшихся произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре (для выпускников).</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая кантилену, произведение крупной формы, виртуозное или оригинальное произведение для домры).</p>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя

- тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей домры;
 - знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
 - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<p>Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

Промежуточная Аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»,

что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями,

возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и

основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной температуры:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМТТТ. С- Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
12. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
13. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
14. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
15. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
17. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
18. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
19. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
20. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
22. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
25. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
27. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев,

1971

28. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
29. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
30. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
31. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
32. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
33. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
35. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
37. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
40. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
43. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
45. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
46. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
47. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
48. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
49. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
50. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
51. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
52. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
53. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981

76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М.,1962
83. Концертный репертуар. М.,1967
84. Концертный репертуар. М.,1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963 Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
99. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
100. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
101. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
102. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
103. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
104. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
105. Начинающему домристу. Вып. 1. М.,1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е. М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М.,

1979

121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М.,1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов / Составитель Александров А.М 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии, Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ /Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И. Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И. Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В. М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М.,
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М.,1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В. М.,

1986

210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист/Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Список методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
6. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
7. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
8. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
9. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
12. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

13. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
14. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. М., 1988
15. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
16. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
17. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
18. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975