

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)

Гай 2013

<p>«ОДОБРЕНО»</p> <p>Методическим Советом</p> <p>МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p> <p>Дата рассмотрения « » _____ 2013 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор</p> <p>МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>Дата утверждения « » _____ 2013 г.</p>
---	--

<p>Разработчик</p>	<p>Александр Михайлович Селивёрстов преподаватель по классу балалайки высшей категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p>
<p>Рецензент</p>	<p>Галина Ивановна Коблова преподаватель по классу домры высшей категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств»</p>
<p>Рецензент</p>	<p>Александр Гаврилович Карнацкий преподаватель по классу балалайки высшей категории ГБОУ СПО «Орский колледж искусств» Заслуженный работник культуры РФ</p>

Структура программы учебного предмета

I. *Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. *Содержание учебного предмета*

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. *Требования к уровню подготовки обучающихся*

IV. *Формы и методы контроля, система оценок*

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. *Методическое обеспечение учебного процесса*

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над

художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 (6) лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на балалайке: арпеджиато, щипок большим пальцем, удар большим пальцем, бряцание, бряцание с подцепом.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: не менее 12 - 16 различных по форме музыкальных произведений: 2 этюда, 8 различного характера (народные песни, пьесы песенного и танцевального жанра). Чтение нот с листа.

Гаммы: Ми-, Ля-, Соль - мажор в одну октаву, штрихи (легато, стаккато), арпеджио.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: 3 разнохарактерные пьесы

1. Шуман Р. Марш солдатиков
Спадавеккиа А. Добрый жук
Моцарт В. Игра детей
2. Иванов А. Полька
Люлли Ж. Песенка
Филиппенко А. По малину в сад пойдём

Примерный репертуарный список

Моцарт В. Игра детей
Авксентьев Е. Как у наших у ворот
Качурбина М. Мишка с куклой танцует полечку
Илюхин А. Ехал казак за Дунай
Феоктистов Б. Вдоль по улице в конец
Гречанинов М. На зелёном лугу
Векерлен Ж. Детская песенка

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (Гамма Ми- мажор, 1 этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю).

В течение учебного года обучения ученик должен пройти 10 –12 произведений: 4 этюда, 10 - 12 пьес различного характера. Чтение нот наиболее лёгких пьес с листа. Гаммы: Ля-, Ми-, Фа-, Соль-мажор, Ля-, Ми- минор гармонического и мелодического вида в одну октаву, штрихи те же, что и в 1 классе.

Примерные программы в конце года

Требования к экзамену: обработка народной песни, пьеса зарубежного композитора, пьеса по выбору.

1. Шуман Р. Марш
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
2. Вебер К. Хор охотников из оперы Вольный стрелок
Ленец А. (обр) р.н.п. При долинушке
Андреев В. Вальс «Грёзы»

Примерный репертуарный список:

Произведения русских и зарубежных композиторов

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Гречанинов А. «Моя лошадка»
Аренский А. «Журавель»
Гайдн Й. «Менуэт»
Шуман Р. «Марш»
Ципполи Д. «Менуэт»

Произведения современных композиторов

Кабалевский Д. «Клоуны»
Кабалевский Д. «Хоровод»
Иорданский М. «Песня про чибиса»
Книппер Л. «Полюшко - поле»
Гедике А. «Танец»

Народные песни и танцы

Дирванаускас, А. «Литовский народный танец»
Андреев В. (обр.) Р. н. п. Как под яблонькой
Лобов В. (обр.) Р. н. п. «Светит месяц»
Илюхин А. «Вы послушайте, ребята, что струна - то говорит»
Феоктистов Б (обр) р.н.п. «По улице мостовой»
Мясков К. «Грустная песенка»

Этюды

Шевченко М. «Этюд» Ля- мажор
Бекович И. «Этюд» Ля - мажор
Бакланова Н. «Этюд» ми - минор
Черни К. «Этюд» Си - мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - технический зачет (Гаммы: Ми-, Ля-, Соль -мажор в одну октаву, арпеджио, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (Гаммы: Ля-, Ми-, Соль -минор гармонического и мелодического вида, арпеджио, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

В течение учебного года обучения ученик должен пройти не менее 16 произведений: 4 этюда, 10 пьес различного характера, освоить новые приёмы: сдёргивание, большая и малая дробь, тремоло. Чтение нот лёгких пьес с листа. Подбор по слуху. Гаммы: Ми-, Фа-, Соль - мажор в две октавы, Ми-, Фа-, Соль минор гармонического и мелодического вида в одну октаву, штрихи те же, что и во 2 классе (non legato, staccato).

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: обработка народной песни, пьеса зарубежного композитора, пьеса по выбору

1. Бетховен Л. «Менуэт»
Шуберт Р. «Колыбельная»
Андреев В. «Бабочка»
2. Гендель Г. «Менуэт»
Андреев В. «Листок из альбома»
Чайковский П. «Экосез»
2. Гедике А. Этюд
3. Шутенко Т. /обр./ «Шла крольчиха за травкой» (27)
4. Зверев А. «Ку-ку» (171)
5. Шанцер Г. /обр./ «Калинка» (27)
6. Порошко Н. Этюд
7. Попонов В. /обр./ «Я с комариком плясала» (159)
8. Чайкин Е. Скерцино (62)
9. Зверев А. «Маленькое рондо»
10. Марутаев М. Этюд
11. Глейхман В. /обр./ Коробейники. (80)
12. Петров А. Эксцентрический танец. (67, 80)

Примерный репертуарный список:

Произведения русских и зарубежных композиторов

Андреев В «Листок из альбома»
Андреев В. «Бабочка»
Бетховен Л. «Менуэт»
Глинка М. «Жаворонок»
Фрид Г. «Под гармошку»
Шуберт Р. «Колыбельная»
Гендель Г. «Менуэт»
Рамо Ж. Менуэт

Произведения современных композиторов

Дварионис Б. Вальс
Марутаев М. «Причуда»
Кабалевский Д. «Полька»

Народные песни и танцы

Андреев В. (обр.) Р. н. п. «Светит месяц»
Трояновский Б. (обр.) Р. н. п. «Ай, все кумушки домой»
Феоктистов Б. (обр.) Р. н. п. «Сама садик я садила»
Фортунатов К. (обр.) ч. н. т. «Аннушка»

Этюды

Кабалевский Д. «Этюд» ля минор
Глейхман В «Этюд» соль мажор
Гедине А. «Этюд» ля минор

В течение учебного года учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (Гаммы: Ми-, Фа-, Соль- мажор в две октавы, арпеджио, ритмические группировки- дуоли, триоли, квартоли, 1 этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (Гаммы: Ми-, Фа-, Соль- минор в две октавы, арпеджио, ритмические группировки- дуоли, триоли, квартоли 1 этюд) Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, кантилена обязательна).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года обучения ученик должен пройти не менее 14 произведений: 4 этюда, 2 пьесы кантиленного характера, 8 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Гаммы: Ми-, Фа-, Соль-, Ля - мажор в две октавы, Ми-, Фа-, Соль-, Ля-минор гармонического и мелодического вида в две октавы, группировки дуолями и триолями, тонические трезвучия в них.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: кантилена, обработка народной песни, пьеса зарубежного композитора.

1. Бах В.Ф. «Весной»
Гендель Г. «Прелюдия»
Моцарт В. «Пантомима»

2. Бонoncini Дж. Рондо
Вакарин А. «Сонатина»
Шишаков Ю. «Ноктюрн»

3. Рамо Ж. Менуэт
Андреев В. Листок из альбома
Темнов В. Кадриль

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Андреев В. «Искорки», «Русский марш», «Мазурка» №3
Андреев В. «Листок из альбома»

Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
 Блинов Ю. «марш»
 Марутаев М. «Причуда»
 Шостакович Д. «Танец»

Произведения современных композиторов

Шишаков Ю. «Ноктюрн»
 Белецкий В., Розанова Н. «Ледоход»
 Быков Е. «Блюз»

Народные песни и танцы

Шалов А. (обр.) р.н.п. Степь, да степь кругом
 Шалов А. (обр) р.н.п. Тонкая рябина
 Вязьмин Н. (обр) р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
 Трояновский Б. (обр) р.н.п. «От села до села»,
 (обр) р.н.п. Я на камушке сижу»
 Шольц П. (обр) у. н. п. «Ой, що ж то за шум»

Этюды

Беренс Г. Этюд ре мажор
 Куликов П.. Этюд ля мажор
 Лемуан Г. Этюд соль мажор
 Черни К. Этюд соль мажор
 Шалов А. Этюд ми минор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь - технический зачет (Гаммы: Фа-, Ми-мажор в две октавы, арпеджио, 1 этюд)</p> <p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p>	<p>Март - технический зачет (Гаммы: Ми-, Фа -минор в две октавы, арпеджио, 1 этюд)</p> <p>Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, кантилена обязательна).</p>

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года обучения ученик должен пройти не менее 12 произведений: 2 этюда, 2 пьесы кантиленного характера, 2 произведения крупной формы, 6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Ученики, выпускающиеся в 5 классе в течение учебного года обязаны выучить не мене 6 произведений: 1 кантиленного характера, 1 произведение крупной формы, 4 произведения различного характера, одно из которых изучается самостоятельно. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Гаммы: Ми-, Фа-, Соль-, Ля- мажор в две октавы, Ми-, Фа-, Соль-, Ля - минор гармонического и мелодического вида в две октавы, группировки дуолями, триолями, квартолями. Освоение новых приёмов – тремоло на одной струне, вибрато, гитарное пиццикато, гитарный перебор, гитарный приём.

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: кантилена, произведения крупной формы, обработка народной песни, пьеса зарубежного композитора.

1. Бах И. «Менуэт»
Бетховен Л. «Менуэт»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Шалов А. (обр) Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»
Фомин Н. «Оверенский танец»
Андреев В. «Полонез» №1
2. Моцарт В. «Багатель»
Шуберт Ф. «Скерцо»
Глейхман В. «Токкатино»
Белецкий В., Розанова Н. «Ледоход»
Шалов А. «Коробейники»

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

1. Андреев В. «Листок из альбома» «Мазурка» №3, №4
Чайковский П. «Гавот» из балета «Спящая красавица»
Фрид Г. «Под гармошку»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Бетховен Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Прелюдия»

Народные песни и танцы

- Андреев В. (обр.) р.н.п. «Светит месяц»
Трояновский Б. (обр.) р.н.п. «Полно те, ребята»
Шалов А. (обр.) р.н.п. «Коробейники»
Шалов А. (обр) р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»
Шалов А. (обр) р.н.п. «Волга-реченька глубока»
Шалов А. (обр) р.н.п. « Не корите меня, не браните»
Шалов А. (обр) р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

Произведения крупной формы

- Верачини Ф. «Соната сеста»
Чимароза Д. «Соната» №9
Гречанинов А. «Соната»
Барчунов П. «Концерт для балалайки с оркестром»

Произведения современных композиторов

- Быков Е. «Регтайм»
Котельников В. «Соната»
Глейхман В. «Токкатино»
Барчунов П. «Тема с вариациями»
Конов В. «Джазовая сюита»

Этюды

Шалов А. «Этюд-тарантелла» ля мажор
Кабалевский Д. «Этюд» ля минор
Шишаков Ю. «Этюд» си минор
Лемуан Г. «Этюд» соль мажор
Блинов Е. «Этюд» до мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - технический зачет (Гаммы: Ми-, Фа-, Соль-, Ля- мажор в две октавы различными ритмическими группировками, арпеджио, 1 этюд)	Март - технический зачет (Гаммы: Ми-, Фа-, Соль-, Ля- минор в две октавы различными ритмическими группировками, арпеджио, 1 этюд)
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена), или академический концерт (2 разнохарактерных произведения для учащихся 5 класса – не выпускников).	Март – прослушивание двух оставшихся произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре (для выпускников). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая кантилену, произведение крупной формы или пьесу по выбору, виртуозное или оригинальное произведение для балалайки)- для не выпускников Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая кантилену, произведение крупной формы, виртуозное или оригинальное произведение для балалайки).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение учебного года ученик обязан выучить не менее 6 произведений:

1 кантиленного характера, 1 произведение крупной формы, 4 произведения различного характера, одно из которых изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен закрепить:

- мажорные, минорные гаммы, арпеджио (повторение ранее пройденного).

Примерные экзаменационные программы в конце года

Требования к экзамену: кантилена, произведения крупной формы, обработка народной песни, пьеса зарубежного композитора.

1. Бах И. «Бурре»
Гендель Г. «Аллегро»

Огинский «Полонез»
Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
Андреев В. «Фавн», «Воспоминание о Гатчине», «Полька- мазурка»
Поликарпов Н. «Рябина»
Белецкий В., Розанова Н. «Весна»
Шалов А. «Сельская кадрили»
Шалов А. «Ах, не лист осенний»

2. Чимароза Д. «Соната» №9, №7
Гайдн Й. «Менуэт быка»
Гендель «Аллегро»
Мусоргский М. «Гопак»
Абаза В. «Вальс»
Гольц Б. «Плясовая»
Шишаков Ю. «Танец»
Доброхотов «Трепак»

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Андреев В. «Листок из альбома»
Андреев В. «Мазурка» №3, №4
Чайковский П. «Гавот» из балета «Спящая красавица»
Фрид Г. «Под гармошку»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Бетховен Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Прелюдия»
Люлли Ж. «Гавот»
Люлли Ж «Пастораль»
Фибих З. «Поэма»

Народные песни и танцы

Шалов А. (обр.) р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»
Шалов А. (обр.) евр. н.п. «Тум – балалайка»
Шалов А. (обр.) р.н.п. «Не корите меня, не браните»
Шалов А. (обр.) р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
Авксентьев Е. (обр.) р.н.п. «Перепёлочка»
Бекназаров Н. (обр.) «Цыганская венгерка»
Трояновский Б. «Волынка»

Произведения крупной формы

Вакарин А. «Сонатина»
Верачини Ф. «Соната сеста»
Чимароза Д. «Соната» №9
Гречанинов А. «Соната»
Барчунов П. «Концерт для балалайки с оркестром»

Произведения современных композиторов

Баев Е. (обр.) «На ранчо»
Быков Е. «Регтайм»

Котельников В. «Соната»
 Котельников В. «Концерт» №2
 Глейхман В. «Токката»
 Барчунов П. «Тема с вариациями»
 Конов В. «Джазовая сюита»

Этюды

Блинов Ю. «Этюд» ми мажор
 Шалов А. «Этюд» ре мажор
 Лемуан Г. «Этюд» ми минор

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь - технический минимум в виде контрольного урока (Гаммы: Фа-, Ми-мажор в две октавы, Соль-, Ля-мажор в одну октаву, арпеджио, Фа-, Ми-минор в две октавы, Соль-, Ля-минор в одну октаву, арпеджио, 1 этюд)</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Март – прослушивание двух оставшихся произведений из выпускной программы, не исполнявшихся в декабре (для выпускников).</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая кантилену, произведение крупной формы, виртуозное или оригинальное произведение для домры).</p>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в

присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор

новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы:

Альбом для детей. Вып1 Сост. В. Зажигин. М.,1986
Альбом для юношества. Вып 1.Сост. В. Зажигин. М.,1984
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М.,1980
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М.,1981
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М.,1983
Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов И А. Ильин, Л.,1964
Балалайка 1 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев 1980
Балалайка 2 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев 1981
Балалайка 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев 1982
Балалайка 4 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев 1983
Балалайка 5 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев 1985
Балалайка 5 класс ДМШ. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев 1987
Балалаечнику - любителю. Вып. 1. М., 1976
Балалаечнику - любителю. Вып. 2. М., 1979
Балалаечнику - любителю. Вып. 3.Сост. В. Воронков. М., 1980
Балалаечнику - любителю. Вып. 4. М., 1981
Балалаечнику - любителю. Вып. 5. М., 1983
Балалаечнику - любителю. Вып. 6. М., 1984 Сост. В. Панин
Балалаечнику - любителю. Вып. 7. М., 1985
Балалаечнику - любителю. Вып. 8. М., 1986
Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
Зверев А. Детский альбом. М., 1980
Избранные произведения. Сост. В. Болдырев. М., 1987
Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1. сост. А. Лачинов. М. 1985
Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
Концертные пьесы. Вып.3. М., 1966
Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963

Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
На досуге. Вып. 2. М., 1984
На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Глейхман. М., 1977
Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. М., 1972
Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Сост. В. Глейхман. М., 1972
Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхман. М., 1982
Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Глейхман. М., 1977
Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. М., 1979
Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Сост. В. Глейхман. М., 1981
Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхман. М., 1982
Популярные произведения. Вып.2.М., 1973
Произведения советских композиторов. М., 1971
Пьесы. Сост. А. Шалов. М., Л., 1966
Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
Произведения советских композиторов. Сост. А. Шалов Л., М., 1977
Репертуар балалаечника. Вып.8. М., 1969
Репертуар балалаечника. Вып.10. М., 1971
Репертуар балалаечника. Вып.11. М., 1973
Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н. Вязькин. М., 1975
Репертуар балалаечника. Вып.13. Сост. Е. Гуляев. М., 1976
Репертуар балалаечника. Вып.14. Сост. Ю. Блинов. М., 1977
Репертуар балалаечника. Вып.15. Сост. В. Евдокимов. М., 1978
Репертуар балалаечника. Вып.16. М., 1980
Репертуар балалаечника. Вып.17. М., 1982
Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1982
Репертуар балалаечника. Вып.19. Сост. О. Глухов. М.,1984
Репертуар балалаечника. Вып.20. М., 1985
Репертуар балалаечника. Вып.21. М., 1987
Репертуар балалаечника. Вып.22. Сост. В. Глейхман.М., 1987
Репертуар балалаечника. Вып.1. Сост. В. Ильяшевич. Киев. 1975
Репертуар балалаечника. Вып.2. Сост. В. Ильяшевич. Киев. 1980
Репертуар балалаечника. Вып.3. Сост. В. Ильяшевич. Киев. 1984
Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. В. Бубнов. М., 1979
Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. В. Бубнов. М., 1980
Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Бубнов. М., 1981
Русские народные песни. Л., 1972
Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
Уральский хоровод. М., 1982
Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1983
Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Глейман. М.. 1976
Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Глейман. М.. 1984
Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ. Сост. В. Зажигин и С. Щегловатов. М., 1986
Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Глейман. М.
Хрестоматия для балалайки 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
Хрестоматия для балалайки 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
Хрестоматия для балалайки 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев.
Шалов А. Русские народные мелодии. Л.,1985
Этюды 1-2 классы ДМШ. Киев.1986

Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
Юный балалаечник. Л., 1982
Юный балалаечник. Вып. 2. Сост. А. Зверев. М. 1986
П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1991
Букварь балалаечника. Л., 1988
Пьесы 1-3 классы ДМШ. М., 1999
Белавин. Дуэты балалаек. М., 1991
Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 2000
Композиторское творчество А. Шалова. Концертный репертуар, 2012.
Аверин В. Старинные сонаты. Перелож. для балалайки с фортепиано. Красноярск, 2002г.
Аверин В. Маэстро Балалайка. Красноярск, 2004.
Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 2006.
Котельников В. Детский концерт №2. Ярославль, 2005.
Иншаков И., Горбачёв А. Альбом балалаечника. М., 2007.
Смирнов Н. Пьесы для балалайки и баяна. Мурманск, 2011.

2. Список методической литературы:

Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
Пересада А. Справочник балалаечника. Краснодар, 1993
Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств. Санкт – Петербург.
П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1991
Шитенков И. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984
Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре
Малыхин С. Полезные советы балалаечнику. Н-Новгород, 2009.